نسیم جنوب

www.nasimjonoub.com

سال چهاردهم - شماره ۶۴۰ - یک شنبه ۱ آبان ماه ۱۳۹۰ - ۸ صفحه - ۳۰۰ تومان

سخنی با افراشته رئیس هیئت مدیره باشگاه شاهین

بومی کشی در فوتبال بوشهر



صفحه ۷

فیروز کریمی :

همکاران کی‌روش آب مروارید دارند و بازیکنان شاهین را نمی‌بینند



صفحه ۸

محمد دوانی رییس هیئت فوتبال استان بوشهر در مصاحبه با نسیم جنوب:

مردم بوشهر از اتفاقات درون شاهین بی خبرند



تفاوت بین تحصیل در دانشگاه و دبیرستان



دکتر موسی گلستانه

صفحه ۳

شاعران جوان به مدرنیست راضی نیستند و می خواهند یک شبه شاعر پست مدرن شوند



سایه درختیان

صفحه ۴

بیشتر از این انتظار دارم



نصرت الزمان وادی

صفحه ۵

سوراخ قدرت

نگاهی به زندگی و مرگ دیکتاتور لیبی





جناب آقای مهندس غلامرضا محسنی پور

درگذشت خواهر بزرگوارتان را به شما و خانواده محترم تسلیت گفته و از خداوند بزرگ می طلبیم تا روح آن سفرکرده را درجوار خود آمرزش ابدی و صبر براین مصیبت را نصیب شما وخانواده داغدارتان نماید .

کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان بوشهر

جناب آقای مهندس علیرضا صفایی بوشهری

انتصاب جنابعالی را به عنوان سرپرست اداره کل راه و شهرسازی که نشان از لیاقت و شایستگی شما را دارد صمیمانه تبریک عرض نموده و از خداوند بزرگ توفیق حضرتعالی را در خدمت به استان عزیزمان و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران خواهانیم.

سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر

جناب آقای مهندس کاظم بیروتی

بسیار مسروریم که سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر جایگاه متخصصان و کارشناسان زبده و با تجربه ای است که می توانند در مدیریت های گوناگون منشأ خدمات ارزنده ای باشند. انتصاب به جا و شایسته ی شما مهندس گرامی که برخاسته از سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر هستید به عنوان شهردار بندر گناوه مایه مباهات و افتخار گردید. امیدواریم شاهد حضور موفق شما در خدمت به مردم بزرگوار گناوه باشیم.

سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر

جناب آقای مهندس علی مقاتلی

بدینوسیله تشکر و سپاس خود را از همکاری صمیمانه جنابعالی با سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر در هنگام تصدی مدیر کلی مسکن و شهرسازی استان بوشهر ابراز می نمائیم. در زمان مدیریت جنابعالی فصلی تازه در مشارکت و همراهی آن اداره با این سازمان گشوده گردید که بی شک نتایج مثبت آن، سالها برقرار خواهد بود. از خداوند بزرگ برای جنابعالی در مدیریت های آینده توفیق روز افزون را خواستاریم.

سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر

هیئت نظارت و ارزیابی آموزش عالی استان بوشهر

مرجع مورد اعتماد دانشجویان و دانشگاهیان گرامی

برای ارائه پیشنهاد، طرح شکایت و یا انتقاد از عملکرد دانشگاه های خود، می توانید از طریق روش های ذیل با ما ارتباط برقرار نمائید.

۱. پست الکترونیکی: nez_pgu@pgu.ac.ir
۲. تلفن: ۰۷۷۱-۴۲۲۲۴۱۵
۳. دورنویس: ۰۷۷۱-۴۲۲۲۰۲۳
۴. ارسال نامه به نشانی: بوشهر- بلوار شهید ماهینی- خیابان دانشگاه- دانشگاه خلیج فارس- سازمان مرکزی- طبقه اول- دبیرخانه هیات نظارت و ارزیابی آموزش عالی استان

دبیرخانه هیات نظارت و ارزیابی آموزش عالی استان بوشهر

نسیم جنوب
۲
خبر
شماره ۶۴۰ یکشنبه ۱ آبان ماه ۱۳۹۰
NASIM JANOUB

کشتی تجهیزات پارس جنوبی به قعر دریا رفت



شناورکوشا یک عصر روز پنجشنبه هفته گذشته با ۷۳ سرنشین در ۱۵ مایلی بندر عسلویه بر اثر توفانی شدن دریا و بارگیری بیش از ظرفیت غرق شد که ۶۰ نفر از سرنشینان آن توسط گروهای تجسس و نجات دریایی و هوایی نجات یافتند و ۱۳ سرنشین آن شامل هفت تبعه هندی و یک اوکراینی وپنج ایرانی مفقود شدند. این کشتی حامل تجهیزات فاز ۱۲ پارس جنوبی در نزدیکی خلیج نایبند به دلیل نقص فنی غرق شد. در این حادثه هفت نفر از خدمه کشتی غرق شده در آبهای عسلویه شامل پنج نفر از خدمه ایرانی و ۲ نفر خدمه خارجی کشته شدند، ضمن آنکه وضعیت نجات ۶ خدمه خارجی محبوس شده در اعماق آب در هاله ای از ابهام قرار گرفت. شناورکوشا یک متعلق به شرکت دریا کوش بود که در اجاره شرکت نفت وگاز پارس بوده است.

کشتی غرق شده "کوشا یک" دارای ۷۳ خدمه ایرانی و خارجی بوده است که پس از وقوع حادثه ۶۰ نفر از این خدمه نجات پیدا کرده و در منطقه عسلویه اسکان داده شدند.

آمارها حاکی از ناپدید شدن ۱۳ نفر ایرانی و خارجی این شناور بود. این افراد در عمق حدود ۷۷ متری از زیر بستر خلیج فارس در اتاقکی محبوس شدند و پیش بینی می شد تا تنها چند ساعت امکان نجات این افراد وجود داشته باشد.

نبود امکانات کافی دریایی و بدی آب و هوا در خلیج فارس نجات و اداد رسانی به افراد محبوس در اعماق خلیج فارس در هاله ای از ابهام قرار داد. سه فروند بالگرد به همراه پنج فروند شناورناجی و نیروها و امکانات محلی از جمله صیادان، گروهای امداد و نجات شرکت های نفتی منطقه تحت مدیریت اداره کل بنادر و دریانوردی استان مشغول تجسس شدند.

شش نفراز ۱۳ سرنشین ناپدید شده شناورغرق شده در آبهای خلیج فارس غواصانی بودند که درعمق ۷۷ متری در مخزن شناور در زیر آب گیرافتاده بودند. اکسیژن لازم برای زنده ماندن این افراد تا مدت ۲۴ ساعت در مخزن شناور وجود داشت و دو گروه غواصی از جزیره لاوان وسکوی نفتی راشد برای نجات این افراد به منطقه اعزام شدند.

اما با وجود اقدامات گسترده گروههای عملیات و نجات، ابتدا مرگ ۶ خدمه کشتی شامل ایرانی، اوکراینی و هندی تایید شد و پیش از ظهر روز شنبه نیز مرگ ۷ خدمه دیگر آن که در اتاقک فشار شناور محبوس شده و در عمق ۶۰ متری آب جدال مرگ و زندگی را تجربه می کردند، تایید گردد تا رقم تلفات شناور "کوشا یک" به عدد ۱۳ نفر برسد.

صبح یکشنبه جسد ۶ خدمه کشتی "شاهد ۱" بعد از گذشت ۶۰ ساعت از غرق شدن آنها به ساحل منتقل شد. این اجساد مربوط به غواصان این شناور بود که همه هویت هندوستانی داشتند و در اتاقک فشار محبوس و به عمق ۷۷ متری آبهای خلیج فارس سرازیر شده بودند. سرنشسنان این کشتی که تجهیزات فاز ۱۲ را به عسلویه منتقل می کرده ۷۳ نفر بوده که ۶۰ نفر در همان ساعات اولیه نجات یافتند اما ۱۳ نفر دیگر کشته شدند. جز جسد ۶ خدمه که از اتاقک فشار کشف و به ساحل منتقل شده، و تلاش برای یافتن اجساد ۷ خدمه دیگر که ایرانی و اوکراینی بودند ادامه یافت.

آخرین خبر اینکه فرمانده عملیات تجسس و نجات دریایی استان بوشهرگفت: جسد های دو نفرازهفت سرنشین ناپدید شده شناورمغروق کوشا یک در بدنه این شناور در عمق ۷۲ متری خلیج فارس پیدا شد.

محمد راستاد در گفت وگو با ایرنا افزود: این اجساد که هنوز هویت آنها مشخص نشده در اتاق پل فرماندهی شناور کوشا یک پیدا شدند که هم اکنون غواصان گروه تجسس در حال بیرون آوردن آنها از این اتاق و انتقال به سطح آب و ساحل هستند.

وی اضافه کرد: با این دو جسد در مجموع اجساد هشت نفر از ۱۳ سرنشین ناپدید شده شناور کوشا یک پیدا شده و عملیات تجسس برای یافتن اثری از پنج سرنشین مفقود دیگر این شناور ادامه دارد.

راستاد یادآورشد: جسد های شش غواص هندی که در اتاقک فشار شناور کوشا یک بودند، پس از بیرون آوردن از این اتاقک و انتقال به سطح دریا به ساحل بندرعسلویه منتقل و به مقام های ذیربط تحویل شد.

معاون استانداربوشهر:

اطلاع رسانی نقش موثری در اجرای صحیح سرشماری عمومی نفوس دارد



معاون برنامه ریزی استانداری بوشهر گفت: تبلیغات و اطلاع رسانی به مردم نقش موثری در اجرای صحیح طرح ملی سرشماری عمومی نفوس و مسکن دارد.

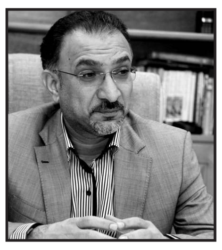
رسول زارعی در بازدید از کلاسهای آموزشی این طرح در شهرستان دیلم افزود: ستادهای شهرستانی باید تبلیغات و اطلاع رسانی عمومی و گسترده ای در زمینه نحوه ومراحل اجرای این طرح در دستورکار قراردهند. به گزارش ایرنا وی با ابراز رضایت از روند کار ستاد استان گفت: در استان بوشهر اطلاع رسانی بموقع و جامعی از صداوسیما، خبرگزاری ها و تبلیغات مکتوب و مصوری در سطح شهرستانها و سازمانها در حال انجام است.

معاون برنامه ریزی استانداری بوشهر بااشاره به اینکه مردم در همه ادوار و عرصه های انقلاب حضوری پررنگ و چشمگیر داشته اند، افزود: حضور و مشارکت فراگیر مردم در حمایت و اجرای طرح ها و برنامه های نظام و دولت نقطه قوتی برای مسوولان و خدمتگزاران است. وی اجرای طرح ملی سرشماری عمومی نفوس و مسکن از هر ۱۰ سال به پنج سال را از دیگر خدمات منحصر بفرد دولت دکتر احمدی نژاد دانست که باعث تسریع و دقت بیشتر در برنامه ریزی های زیربنایی کشور خواهدشد. زارعی تصریح کرد که نتایج آمارهای بدست آمده از این طرح ملی در پایه برنامه ریزی و حرکت به سوی دست یافتن به اهداف بلند نظام در تمام عرصه های ملی و بین المللی مهم و اثرگذار می باشد. فرماندار دیلم هم گفت: برای هرچه بهتر برگزارشدن این طرح هماهنگی و تمهیدات لازم با همه ادارات و نهادهای این شهرستان انجام شده و این شهرستان در آمادگی کامل بسر می برد. ماشاالله احمدی افزود: در اجرای طرح ملی سرشماری عمومی نفوس و مسکن این شهرستان که همزمان با سراسر کشوراز دوم آبان ماه برگزار می شود، تعداد ۴۷ مامور و اعضای ستاد اجرایی و مدیریتی درحال فعالیت هستند.

جمعیت شهرستان دیلم در شمال استان بوشهر درآخرین سرشماری عمومی نفوس و مسکن بیش از ۳۲ هزارنفر اعلام شده بود.

سرپرست اداره کل راه و شهرسازی بوشهر:

شش هزار واحد مسکن مهر امسال در این استان به بهره برداری می رسد

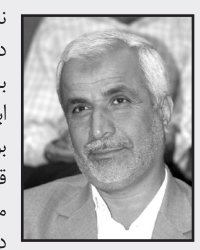


سرپرست اداره کل راه و شهرستازی استان بوشهر گفت: طبق برنامه ریزی های انجام شده درسه بخش تفاهم نامه سه گانه، تعاونی مسکن مهر و خودمالکی شش هزار واحد مسکونی در دهه فجر امسال در این استان به بهره برداری می رسد. صفایی بوشهری با اعلام اینکه چهار هزار و ۳۹۵واحد مسکونی در دهه فجر امسال تحویل داده می شود افزود: از این تعداد یکهزار و ۵۷۵واحد در چهار شهر بالای ۲۵هزار نفر جمعیت استان، یکهزار و ۲۰۰واحد در ۲۷شهر زیر ۲۵هزار نفر جمعیت و یکهزار و ۸۰۰واحد نیز در شهر جدید عالی شهر به مرحله واگذاری می رسد. وی یادآور شد: برای ساخت ۸۵۵واحد مسکونی نیز به ترتیب ۲۴۵قطعه زمین در شهرهای بالای ۲۵هزار نفر جمعیت استان، ۴۱۰قطعه زمین در شهرهای زیر ۲۵هزار نفر و ۲۰۰قطعه زمین در شهر جدید عالی شهر به خیرین مسکن ساز تحویل شده است. صفایی بوشهری احداث مسجد به عنوان بخش فرهنگی مذهبی در کنار ساخت و سازهای تخصصی در مسکن مهر را یکی از برنامه های مهم وزارت راه و شهرسازی ذکر کرد و گفت: در این زمینه شش باب مسجد در استان بوشهر در مجموعه های مسکن مهر ساخته می شود. وی در مورد مشکلات انبوه سازان مسکن مهر گفت: اقساط اول و دوم و بخش عمده قسط سوم به انبوه سازان مسکن مهر پرداخت شده و در صورت رفع موانع قانونی ۱۵درصد قسط سوم نیز بزودی پرداخت می شود.

صفایی بوشهری یادآورشد: کل پرداختی تسهیلات مسکن مهر دراستان بوشهر تاکنون سه هزارو ۲۷۶میلیارد ریال است.

وی در زمینه آخرین وضعیت بیمارستان جدید ۲۰۰تختخوابی بوشهر نیز گفت: پیشرفت فیزیکی این پروژه ۹۷درصد است که تا آذرماه این بیمارستان به دانشگاه علوم پزشکی بوشهر تحویل می شود و از آنجا که دانشگاه نیز اقدام به نیاز سنجی تجهیزات و خرید و سایل کرده است پیش بینی می شود که در دهه فجر امسال به بهره برداری برسد.

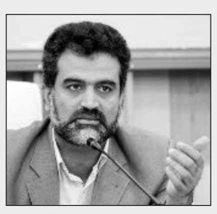
میگلی نژاد: بودجه راه آهن بوشهر- شیراز ابلاغ شد



نماینده مردم بوشهر، گناوه و دیلم در مجلس شورای اسلامی در دیدار با وزیر راه و شهرسازی موضوع ابلاغ بودجه مصوب طرح راه آهن بوشهر – شیراز را مورد پیگیری قرار داد.به گزارش دفتر ارتباط مردمی غلامعلی میگلی نژاد؛ وی در این دیدار اظهار داشت: با توجه به تصویب بودجه ۲۷۰ میلیارد ریالی جهت اجرای طرح راه آهن بوشهر – شیراز در سال ۸۹ متاسفانه تا کنون این مبلغ ابلاغ نگردیده و این علاوه بر بودجه مصوب سال جاری است. میگلی نژاد همچنین با توجه به اهمیت موضوع و تاخیر صورت گرفته در ابلاغ بودجه خواستار جبران آن در بودجه سال جاری شد.مهندس نیکزاد وزیر راه و شهرسازی نیز با تاکید بر اجرای طرح در موعد مقرر، در یادداشتی خطاب به مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیر بناهای حمل و نقل کشور دستور داد: از بودجه سال ۱۳۹۰ با نظر مساعد تسریع در اجرا را دستور فرمایید و بخاطر سال ۱۳۸۹ در امر تخصیص حتما مساعدت کنید.

معاون عمرانی استانداری بوشهر:

محل دفن پسماند باید باتوجه به موقعیت سفره های زیرزمینی آب تعیین شود



معاون امور عمرانی استانداری بوشهر گفت: در تعیین محل و جانمایی سایت های دفن و دفع پسماندها موقعیت منابع آب و سفرهای زیر زمینی باید مورد توجه قرار گیرد. به گزارش ایرنا، مسعود نصوری در جلسه کمیته پسماند استان بوشهر افزود: برای این کار باید نظرات دستگاه های مرتبط با آب، کشاورزی و محیط زیست دخالت داده شود و تعیین محل به تایید آن ها برسد. وی اظهار داشت: در مورد زمین دفع پسماند بوشهر در جایینک نیز باید توجه داشت که زمین واگذار نمی شود و فقط به صورت اجاره و اجازه بهره برداری داده می شود و در هر حال باید مجوزهای لازم از امور اراضی گرفته شود.

نصوری درمورد دفن پسماندهای ویژه نیز گفت: این پسماندها که شامل پسماندهای صنعتی، پتروشیمی، نفت و گاز است نباید درحوزه آب و کشاورزی تغییری ایجاد کند و درصورت دفن این پسماندها باعث تغییر در وضعیت آب و کشاورزی مناطق می شود، مسوولان جهاد کشاورزی و حفاظت محیط زیست استان بوشهر به صورت قاطع این موضوع را تایید کنند.

وی در مورد آنچه کم کاری شهرداری بوشهر در زمینه مطالعات و اجرای سایت دفع پسماند شهر بوشهر در منطقه جایینک خواند، گفت: شهرداری باید کار تملک و مطالعات فاز یک و دو این سایت را انجام می داده اما تاکنون این کار صورت نگرفته و به مطالعات مساله را ختم کرده اند که ما بدون ارایه سند در زمینه انجام مطالعات فاز یک و دو هیچ اعتباری تخصیص نمی دهیم و هزینه باید براساس نقشه و مشخصات معین صورت گیرد.

معاون امورعمرانی استانداری بوشهر یادآورشد: اگر در زمینه مطالعات سایت های پسماند کار دقیق و علمی صورت نگیرد حتی یک ریال نیز به آن اختصاص نخواهد یافت.

نصوری افزود: ما شش میلیارد ریال برای انجام این ومقدمات ترک تشریفات درزمینه سایت پسماند جایینک را برای شهرداری بوشهر فراهم کردیم ولی شهرداری اعلام کرد که همه پول را بدهید که این خواست شهرداری بوشهر با توجه به اینکه ما توزیع کننده اعتبار هستیم، منطقی و قانونی نیست.

معاون امور عمرانی استاندار بوشهر گفت: شهرداری به دنبال خرید ماشین آلات از کشور ایتالیاست، در صورتی که ورود ماشین آلات خارجی ممنوع است و باید از داخل خرید کنند.

وی گفت: اگر این موضوع برای شهردار بوشهر مهم بود در جلسه امروز شرکت می کرد.

رییس کل دادگستری استان بوشهر:

بیش از پیش باید پاسخگوی مطالبات مردم باشیم



رییس کل دادگستری استان بوشهر گفت: در راستای تحقق عدالت باید بیش از پیش پاسخگوی مطالبات قانونی مردم باشیم. به گزارش ایرنا حیدر بحرانی در آیین افتتاح شعبه ششم دادگاه تجدید نظر استان بوشهر افزود:همه ما باید از تدابیر ویژه برای تامین حقوق شهروندی استفاده کنیم و بستری را فراهم نماییم تا اهداف عالیه نظام قضایی اسلامی به منصه ظهور برسد.

وی با تاکید بر نوع برخورد ، رفتار، منش و کردار کادر قضایی و اداری با عموم مردم اظهارداشت:حرمت اشخاص باید حفظ شود و قضات باید با رعایت احترام راه را برای کسانی که از کوچکترین فرصت برای اهانت و حرمت شکنی استفاده می کنند ببندند.



فقر گفتگوهای شفاهی

از اواسط دهه ۷۰ خورشیدی تاکنون شاهد پیشرفت‌های چشمگیری در زمینه رسانه‌های مکتوب و مجازی در استان بوشهر بوده‌ایم، هر چند متأسفانه این فعالیت‌ها از لحاظ محتوایی در طول دو سه سال اخیر با رکود همراه بوده است. علیرغم این پیشرفت‌ها ، همواره و در اغلب زمینه‌ها در میان نخبگان بوشهری با فقر شدید گفتگوهای شفاهی، بحث و تبادل نظر حضوری مواجه بوده‌ایم. البته در برخی شرایط خاص مانند ایام انتخابات یا برخی مناسبت‌ها جسته و گریخته و در حد اعلای آن با حضور یک سخنران مدعو از تهران جلساتی برگزار می‌شود که هرچند لازم اما برای گفتگوی درونی کافی نیست. گفتگو لازم نیست الزاماً سیاسی باشد، بلکه می‌تواند با محوریت مسائل اقتصادی و اجتماعی منطقه.... میان افراد صاحب قلم و نظر در استان برگزار شود.

چنین گفتگویی با همایش‌های معمول دولتی هم (که زیاد تجربه شده است) متفاوت است. دانشگاهها، نهادهای اجتماعی، احزاب و مطبوعات محلی می‌توانند متولی و سازمان‌دهنده این برنامه‌ها باشند.

سعد آباد، گهواره دانش و هنر

ابراهیم گرمساری - کارشناس ادبیات فارسی



در سعدآباد از شهریور ۱۳۱۲ هجری خورشیدی مدرسه به شکل دولتی و رسمی تاسیس و فعالیت داشته است. خوش بختانه از ابتدای کار این مدرسه با نام شاعر بلند آواز سعدی شیرازی نامیده می شد که گفتار نغز و شعرهای دل انگیزش همچون دانه های یاقوت زینت بخش تاریخ پرافتخار ادبیات ایران از قرن هفتم تا امروز است و سر در سازمان ملل متحد افتخار سرلوحه قرار دادن سه بیت از شعرهای اجتماعی این مرد بزرگ دارد.

بنی آدم اعضای یک پیکرند/که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار/ دگر عضوها را نماند قرار
تو کز محنت دیگران بی غمی/ نشاید که نامت نهند آدمی

دبستان دولتی سعدی سعدآباد انسان های بزرگ و بزرگ مردانی ادب دوست و مربیان نامی را در دامن پرورده است. این مدرسه در یک ساختمان خشتی یک طبقه تشکیل شد و آموزگاران باسواد و دلسوزی همچون مرحومان سید رضا علی سجادیان ، سید رضا علی رضوی دشتی ، سید یوسف محمدی، کاووس کفایی، مرحوم رضوانی در ابتدای کار به تعلیم و تربیت نسل نو پای آن روز و زمان کمر همت بستند والحق که در اجرای این رسالت با سرافرازی توفیق یافتند.

دل سوزان و مربیان نسل های بعدی بزرگانی همچون آقایان :حداد با خدایی، مطفف رنجبر ، بوستانی، محمد کاظم ادراکی، سید ابوالقاسم مهدوی، صمد ادراکی، آقای جمهیری بوشهری و سایر بزرگانی که هنوز پیشتر این معلمان راستین در قید حیات و از خدا یاری یافته اند. بزرگان با سواد و دانایی که در این راستا اندیشه های تقویتی و پشتیبانی برای آموزش و پرورش و تداوم تحصیل نوجوانان داشته اند و نام نیکشان موجب جاودانگی نیت خیر آنان بوده و هست و یادشان را گرامی باید داشت.

نیکانی نامدار و چهره های ماندگار عبدالله انصاری، سلیمان بوعلی، فتح الله سعدآبادی، مراد کفایی، که حق زیادی در خدمت به آموزش داشته و دارند و خدمات ارزنده ملا عبدالعلی خدایار از هر جهت الگوی صداقت و محبت در این راستا به یاد ماندنی است و رفتار پدرانه اش میراث ماندگار نسل های بعدی است که با تصمیم قاطع و درایت شایسته به تربیت فرزندان این سرزمین با فرهنگ همت ورزیدند و نامدار گشتند .

نام و یاد برخی بزرگان خالی از لطف نیست : شهید سید محمد باقر موسوی، سید ابوالقاسم مهدوی، سید عظیمی، رضوی جهرمی، استاد غلامحسین بلوکی، آقای هاشمی، آقای آسیفی، آقای ابراهیم افشار، عبدالرسول وفا پور، مرحوم غلامحسین آزاد و آقای حسین پرویزی، آقای ابراهیم طریقت و چندین استاد بزرگوار دیگر که که از ذکر و یادشان افتخار داریم و چشم همی پوشیم و اگر نسل امروز اندوخته ای علمی در اندیشه دارد همه از پرتو تلاش های بی دریغ و خدمات صادق آن عزیزان تلاشگر و خدمتگزاران با درایت و باسواد بوده و هر چه امروز داریم از اندیشه های این اندیشمندان است و آن چه نداریم از کم کاری های خودی بوده است.سعدآباد همیشه در راستای علم و هنر و دانش پیش رو و پرچم دار بوده و هرگز ناملایمات و کارشکنی های مغرضانش که متاسفانه کم نبوده اند نهراسیده و گامی وا پس نگراییده بلکه همیشه در سنگلاخ اجتماعی با مقاومت و مداومت قطار زندگی اجتماعی را سرعت بخشیده و چشم اندازی روشن و انسان هایی سرافراز در جبهه ی مبارزه با جهل و زر و زور در صحنه ی فعالیت پرورده است و آغاز سال تحصیلی ۱۳۹۰ را که هفتاد و هشتمین سالروز تاسیس مدرسه رسمی در سعدآباد است مبارک باد می گوییم و یاد و خاطره شان را با افتخار گرامی خواهیم داشت با این امید که راهشان هموار و شاگردانشان پر نشاط و با انگیزه بمانند. ان شاء الله .

دکتر موسی گلستانه استاد روانشناسی دانشگاههای بوشهر در مصاحبه با نسیم جنوب:

تفاوت بین تحصیل در دانشگاه و دبیرستان

توصیه هایی به دانشجویان جدیدالورود برای آغاز زندگی دانشجویی

مصاحبه از الهه کاکی زاده



- با توجه به اینکه بیش از یک ماه از سال جدید تحصیلی می گذرد، به طور خاص برای دانشجویان جدید الورود چه توصیه ای می کنید؟

- از جمله تغییرات اساسی در زندگی هر نوجوان، ورود به دانشگاه است، زیرا بسیاری از تلاشهای دانش آموز در دوران دبیرستان جهت قبول شدن در دانشگاه است. به همین دلیل وی پس از قبولی احتمالاً احساس آسودگی می کند. زیرا مجبور نیست در سال بعد به کنکور و ثبت نام در کلاس های تضمینی بیاندیشد. و مسلماً این پیروزی طعم شیرینی دارد. اما در بعضی موارد ممکن است عده ای از قبولی خود چندان خوشحال نباشند. به هر حال، زندگی دانشجویی می تواند، تغییرات زیادی در زندگی این جوانان ایجاد کند. این تغییر برای دانشجویانی که در شهری غیر از محل زندگی خود پذیرفته شده اند شدیدتر است. زیرا آنان مجبورند جدایی از خانواده و استقلال فردی را تجربه کنند که دارای ویژگی های خاصی است و از یک سو با آزادی ها و تجارب جدید و از سوی دیگر با سختی ها و مشکلات فراوانی همراه است. بنابراین، زندگی دانشجویی با تغییرات زیادی همراه است و به همین دلیل ضروری است که دانشجویان مهارت ها و توانایی هایی برای مقابله ی سالم و متنوع با مشکلات داشته باشند تا بتوانند از سلامت جسمی و روانی خود محافظت کنند و به رشد شخصیت و ارتقای سلامت خود ادامه دهند.

- آیا ورود به دانشگاه یک استرس به شمار می آید؟

- بله، ورود به دانشگاه که برای بسیاری از دانشجویان اتفاق خوشایند است، استرس به شمار می آید. هر تغییری در زندگی یک استرس به شمار می آید و نیاز است که شما خود را با شرایط جدید سازگار کنید. قبولی در دانشگاه نیز یک استرس است. زیرا به دنبال قبولی و پذیرش در دانشگاه، تعادل و سازگاری پیشین افراد با زندگی به هم می ریزد و دوباره باید برنامه و روند دیگری برای زندگی خود تعیین کنند. این تغییرات برای بعضی از دانشجویان بیشتر و برای عده دیگری کمتر است ولی در هر حال اتفاق و تغییر جدیدی در زندگی رخ داده که باید با آن سازگار شوند.

- زندگی دانشجویی در روزهای اول چگونه است؟

- بعد از مدت ها درس و مطالعه کردن بالاخره وارد دانشگاه شده اید. این موفقیت بزرگی است. ممکن است تصورتان از محیط دانشگاه خلاف انتظارتان باشد. یعنی استانداردها و انتظارات شما برآورده نشود. عده ای با شور و شوق و ذوق فراوان به دنبال کارهای مربوط به ثبت نام و انتخاب واحد می روند و عده ای دیگر ممکن است با نارضایتی به این کار تن دهند. در روزها و هفته های اول دانشجویان با مسائل و شرایط جدید مانند انتخاب واحد، صف غذا، لباس پوشیدن های متفاوت زبان و لهجه های گوناگون، کارکنان متعدد و اساتید گوناگون مواجه می شوند و به دلیل ترس از روبرو شدن با این همه شرایط تازه سعی می کنند در اولین فرصت به خانه برگردند. ولی چنین تصمیمی هنوز زود است. شما در مرحله تغییر بسیار بزرگی قرار دارید. تمام این فشارها و کنار آمدن منطقی با آنها شما را به پختگی بی نظیری می رساند. با آنکه زندگی دانشجویی محدود به تحصیل و درس خواندن نیست و دانشجویان باید در برنامه ها و فعالیت های مختلف اجتماعی، ورزشی، هنری نیز مشارکت داشته باشند و به رشد شخصیت و مهارت های زندگی خود بپردازند، با این وجود تحصیل و مطالعه یکی از برنامه های اساسی زندگی دانشجویی است.

- آیا دانشجویان جدید الورود با مشکلات تحصیلی نیز روبرو می شوند؟

- بله از عمده ترین مشکلات دانشجویان جدید الورود مشکلات تحصیلی و ارتباطی است. مشکلات تحصیلی نه تنها مانع جدی و اساسی پیشرفت و موفقیت عملی و درسی است بلکه



به شدت به سلامت و بهداشت جسمانی و روانی نیز صدمه می زند. در بسیاری از اوقات مشکلات تحصیلی دانشجویان ناشی از مسائل درسی نیست بلکه ناشی از مشکلات بهداشت روانی آنان است مانند وجود افسردگی یا مشکلات ارتباطی با دوستان و همسالان. با این حال هر چه دانشجو مهارت های تحصیلی و مطالعه بیشتر و قوی تری داشته باشد، با صرف وقت و انرژی کمتر به پیشرفت و موفقیت تحصیلی بیشتری دست می یابد. مهارت های مطالعه فنون ویژه ای هستند که از آنها برای اکتساب، نگهداری و ارائه ی اطلاعات استفاده می شود. عملکرد تحصیلی دانشجویان به شدت تابع و تحت تاثیر آگاهی آنان از مهارت های مطالعه است.دبا توجه به آن که اکثر دانشجویان به تازگی از دبیرستان فارغ التحصیل شده و به دانشگاه آمده اند، به زودی تفاوت بین تحصیل در دانشگاه و دبیرستان را در می یابند. این تفاوت به گونه ای است که شاید نوع تحصیل و مطالعه در دانشگاه و دبیرستان با یک دیگر قابل مقایسه نباشد. به همین دلیل ضروری است که مهارت های خاصی را برای تحصیل در دانشگاه بیاموزند و تمرین کنند. در غیر این صورت در آخر ترم با حجم بالایی از مواد درسی که باید برای امتحان آنها را مطالعه کنید و همچنین حجم زیادی از مقاله ها، گزارش ها، پژوهش های کارآموزی روبه رو می شوند که به شدت آنها را آزار می دهد.

- لطفا به تفاوتهای تحصیل در دانشگاه با دبیرستان اشاره ای نمایید.

- برخی از تفاوتهای تحصیل در دانشگاه با دبیرستان به شرح زیر است: ۱.حجم بالای مطالب درسی، ۲. محوریت دانشجو و نه استاد در تحصیل، ۳. تاکید بر مشارکت دانشجویان در آموزش، ۴. فقدان نظارت بر نحوه ی مطالعه دانشجو توسط والدین، ۵. نظارت نه چندان قوی بر حضور و غیاب دانشجو، ۶. تاکید بر کارهای عملی و تهیه مقالات، ۷. ضرورت استفاده از متون غیر فارسی، و ۸. متعدد بودن و یا پراکندگی متون و منابع درسی.

تحصیل در دانشگاه تفاوت عمده ای با تحصیل در دبیرستان دارد. به همین دلیل بهتر است شیوه ی آموزشی خود را تغییر دهید و با مهارت های مطالعه آشنا شده و از ابتدای ورود به دانشگاه سعی کنید با روش جدیدی به تحصیل بپردازید. در این صورت احتمال موفقیت و پیشرفت تحصیلی شما بیشتر و احتمال مشکلات تحصیلی کمتر خواهد شد.

- در زمینه مشکل ارتباطی دانشجویان چه توصیه ای دارید؟

- احتمال کمی وجود دارد که در دانشگاهی قبول شوید که دوستان صمیمی داشته باشید. ورود به دانشگاه همزمان است با دوستی های جدید. هر چه دوستان بیشتر باشند در زندگی خود موفق تر و شادتر خواهیم بود زیرا برای خود حمایت اجتماعی فراهم خواهیم کرد که در دشواریها به ما کمک خواهند کرد. البته دوستان ما باید سالم (غیر سیگاری)، صادق، با عزت نفس، وظیفه شناس، همدل و هم فرهنگ باشند. بنابراین اگر مهارتهای ارتباطی و اجتماعی خود را تقویت کنید نه تنها رشد بیشتری خواهید کرد بلکه از زندگی نیز لذت بیشتری خواهید برد. به امید اینکه دانشجویان بتوانند بر تمامی مصائب و مشکلات دانشجویی فائق بیایند و با انجام فعالیتهای علمی به خود، دانشگاه و کشورشان اعتبار ببخشند.

یورش طلاق به سوی ازدواج

هر ۴ ازدواج؛ یک طلاق

ناصر علیخواه

بر اساس آمار ازدواج و طلاق ثبت شده در مردادماه، در کل کشور از هر ۶ ازدواج یک مورد به طلاق منجر می‌شود. اما در تهران از هر چهار ازدواج یک مورد به طلاق منجر می‌شود.

بر اساس آمار اعلام شده، نسبت طلاق به ازدواج در کشور، ۷. ۱۵ درصد است. بر اساس این نسبت از بین بیش از ۶ ازدواج، یک مورد به طلاق منجر می‌شود.

رئیس سازمان ثبت احوال نرخ ازدواج را ۱۲،۱ در هزار و نرخ طلاق را ۱،۹ در هزار اعلام کرده است که بر این اساس از هر ۶.۳۶ ازدواج یک مورد به طلاق منجر می‌شود.

بر اساس جدیدترین اعلام سازمان ثبت احوال در مرداد ماه ۱۲ هزار و ۵۳۹ مورد طلاق در کل کشور ثبت شده، در همین زمان ۷۳ هزار و ۲۴۴ مورد ازدواج در کل کشور ثبت شده‌است.

بنا به این آمار نسبت طلاق به ازدواج در کل کشور در مردادماه ۱۱. ۱۷ درصد است. این نسبت نشان می‌دهد که در مرداد ماه از هر ۵ ازدواج یک مورد به طلاق منجر می‌شود.

از سوی دیگر جمع‌بندی آمارهای طلاق نشان می‌دهد که در مردادماه ۱۲ هزار و ۵۳۹ مورد طلاق در کل کشور ثبت شده که بیشترین مورد طلاق نیز در استان تهران واقع شده‌است. پس از تهران با ۲ هزار و ۵۷۸ مورد طلاق، خراسان رضوی با یک‌هزار و ۳۸۱ مورد رکورددار دومین مقام ثبت طلاق در کشور است.

نسبت آمار طلاق به ازدواج در استان تهران عدد ۷. ۲۶ را نشان می‌دهد و از این آمار می‌توان جمع‌بندی کرد که از بین حدود هر چهار ازدواج، یک مورد به طلاق منجر می شود.

نسبت طلاق به ازدواج در استان قم ۹. ۱۳ درصد است که نشان می‌دهد از هر ۷ ازدواج یک مورد به طلاق منجر می‌شود. این نسبت در استان خراسان رضوی ۶. ۱۹ را نشان می‌دهد که بر این اساس می‌توان گفت از هر ۵ ازدواج یک مورد به طلاق منجر می‌شود.

این آمار در حالی ارائه می‌شود که جمعیت افراد در سن ازدواج یعنی جمعیت زیر ۲۴ سال، ۳۵،۴ میلیون نفر، جمعیت ۲۴ تا ۳۰ سال ۱۰ میلیون نفر است.

کمترین آمار ازدواج در سمنان با ۴۹۸ مورد و بیشترین آمار ازدواج در تهران با ۹ هزار و ۶۲۴ مورد ثبت شده‌است.

پس از تهران استان‌های خوزستان، فارس در مردادماه بیشترین آمار ازدواج را داشته‌اند.

این آمارها در حالی استخراج می‌شود که سازمان ثبت احوال به دلیل امنیتی دانستن موضوع آمارهای طلاق و ازدواج، آمارهای مشخصی در این زمینه ارائه نمی‌کند. این درصدها و نسبت‌ها بر اساس آمار خام رویدادهای حیاتی در سایت سازمان ثبت احوال محاسبه شده‌است.اعلام این آمار در حالی است که پیش از این از رشد طلاق در کشور در طی سه سال گذشته خبر می رسید.

در همین زمینه رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور گفته بود: آمار ۳ سال گذشته حاکی از آن است که میزان ازدواج ۰،۲ درصد کاهش داشته و این در حالی است که آمار طلاق متأسفانه رشد ۱۴ درصدی داشته است و به عبارت دیگر از هر ۶ ازدواج یکی به طلاق ختم شده است.

رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور همچنین به آمار ۸۱۹ هزار و ۶۸۷ ازدواج در سال ۸۹ اشاره کرد و گفته بود: این درحالی است که در سال گذشته ۱۲۹هزار و ۹۶۶ واقعه طلاق به ثبت رسیده است.

وی افزود: آمار ۳ سال گذشته حاکی از آن است که میزان ازدواج ۰،۲ درصد کاهش داشته و این در حالی است که آمار طلاق متأسفانه رشد ۱۴ درصدی داشته است و به عبارت دیگر از هر ۶ ازدواج یکی به طلاق ختم شده است.

تویسرکانی افزود: در سال ۸۷ تعداد ۸۲۲ هزار و ۸۸۴ ازدواج، در سال ۸۸ تعداد ۸۲۴ هزار و ۴۱۰ ازدواج و در نهایت در سال ۸۹ تعداد ۸۱۹ هزار و ۶۸۷ ازدواج به ثبت رسیده است.

وی گفت: در مدت مشابه در سال ۸۷ تعداد ۱۰۱ هزار و ۲۹۳ طلاق، در سال ۸۸ تعداد ۱۱۸ هزار و ۲۶۳ طلاق و در نهایت در



سال گذشته ۱۲۹ هزار و ۹۶۶ طلاق به ثبت رسیده است.

براساس یافته‌های پژوهشی حدود ۴۵ درصد از طلاق‌ها به نحوی با آشنایی هنگام ازدواج مانند دوستی یا آشنایی در محل کار و تحصیل مرتبط بوده است.

در خصوص طلاق پژوهش های گوناگونی در کشور انجام گرفته است از جمله آنها مرکز مطالعات راهبردی سازمان جوانان است که در سال ۸۹ صورت گرفت و بر اساس مطالعات انجام شده در مورد وضعیت ازدواج و طلاق در استان‌های مختلف طی سال‌های ۸۳ تا ۸۸، اعلام شد: اغلب استان‌ها رشد منفی در ازدواج داشته‌اند، اما در مجموع در چند سال گذشته نرخ رشد ازدواج در کشور در حال افزایش بوده که البته میزان رشد آن کم است. مقایسه آمار ۶ ماهه اول سال ۸۸ با سال ۸۹ نشان می‌دهد که ازدواج ۳،۲درصد و طلاق ۶،۲ در صد رشد داشته است.

بر اساس آخرین آمار ثبت احوال، امسال نرخ طلاق دو برابر نرخ ازدواج در کل کشور بوده است چنان که مطالعات انجام شده بر روی نرخ رشد۳،۲ درصدی ازدواج نشان داده است که در شهرها ازدواج رشد منفی داشته، این در حالی است که در روستاها شاهد رشد مثبت ۱۱،۸درصدی بودیم که در مجموع نرخ رشد ۳،۲درصدی ازدواج را در شهر و روستا مشاهده شده است.

بر پایه این گزارش مولفه‌های مختلفی در مورد دلایل تاخیر ازدواج قابل اشاره است و بر اساس نظرسنجی انجام شده در بین جوانان بر خلاف تصوری که عوامل اقتصادی را عامل تاخیر ازدواج می‌دانند، اولین و مهمترین عامل تاخیر ازدواج عوامل فرهنگی است.

همچنین در تحقیقات میدانی صورت گرفته مشخص شده، که ۲۰،۱ درصد پاسخگویان علت تاخیر در ازدواج را کمی سن می‌دانند یعنی معتقدند که سن آنها برای ازدواج کم است. ۱۶،۵درصد ادامه تحصیل را عامل ازدواج نکردن دانسته و در این بین مشکلات اقتصادی در رتبه سوم تاخیر در ازدواج است. بنابراین می‌توان نتیجه گرفت مشکل اول تاخیر در ازدواج مسایل فرهنگی است.

طبق یافته‌های دیگر این پژوهش در مورد میزان خواستگاری در بین جوانان، دختران ۶۱درصد سابقه خواستگاری داشتند اما پسرها تنها هفت درصد سابقه خواستگاری در سن ازدواج دارند.

همچنین براساس نظرسنجی انجام شده در شهر تهران مشخص شده که ۷۲ درصد اولین خواستگاری‌ها از دختران بین سن۱۶ تا ۲۰ سالگی و ۱۱ درصد نیز قبل از سن ۱۶ سالگی رخ داده است، به این ترتیب ۸۳ درصد اولین خواستگاری‌ها قبل از سن ۲۰ سالگی رخ داده است. از این رو اغلب خانواده‌ها یا دختران معتقدند که سن‌شان برای ازدواج مناسب نیست. این عدم پذیرش ازدواج یک عامل فرهنگی در بین خانواده‌ها محسوب می‌شود به این معنی که در ذهن خانواده‌ها و دختران، ازدواج عاملی مقابل تحصیل جوان است و فرد تصور می کند که با وجود تحصیل، امکان ازدواج برای شخص میسر نیست که در نهایت این نوع طرز تفکر منشاء فرهنگی داشته و البته نیازمند تحلیل و بررسی است.

در بخش دیگر این گزارش آمده حدود ۴۵ درصد از طلاق‌ها به نحوی با آشنایی هنگام ازدواج مرتبط بوده که به دو روش دوستی یا آشنایی در محل کار و تحصیل واقع شده است. یکی دیگر از مسائلی که در نظرسنجی موردی طلاق بررسی شده بحث موفقیت خانواده با ازدواج زوج‌های در آستانه طلاق بوده که بر اساس آن اغلب ازدواج‌های منجر به طلاق از ابتدا با مخالفت خانواده روبرو شده است. گزارش حاضر در مورد عوامل پایداری ازدواج نیز مشخص کرد که هرچه طول مدت نامزدی طولانی‌تر شود طلاق کاهش می‌یابد. براساس این تحقیقات می‌توان به این نتیجه رسید که بیشترین عوامل در تاخیر ازدواج و افزایش طلاق در کشور ریشه فرهنگی دارد. از این رو می‌توان با تقویت عوامل مثبت فرهنگی در ازدواج و خذف موانع منفی، ازدواج به هنگام و پایدار را در خانواده‌ها و جامعه نهادینه کرد. بر اساس پژوهش‌های انجام شده در مورد وضعیت ازدواج حدود ۱۷ میلیون جوان در سن ازدواج در کشور وجود دارند.

منبع:
- سایت آفتاب - خبرگزاری کار

خلبوس

قلم بدست بی زور

موش از سوراخ بیرون کشیده شد!

دیکتاتوری که ملّتِ به ستوه آمده‌ی خویش را موش خطاب کرد، بالاخره خود همچون موشی از سوراخ فاضلاب بیرون کشیده شد و تمامی بازتاب عملش در چند گلوله خلاصه گردید و به جسم او بازگشت. حالا بماند که روحش چگونه در دنیای باقی گلوله‌باران خواهد شد. شاید سهم عمده‌ی پرورش یافتن چنین دیکتاتورهای متوهمی، بیش از آن‌که بر عهده‌ی خودِ بی‌ظرفیت‌شان باشد، گناهِ کسانی است که آنها را باد می‌کنند و آینه‌ای دروغین در برابر اینِ اشخاصِ بدبخت می‌شوند تا آقای دیکتاتور تصویری فنانشدنی از خودَ در این آینه‌ی فریب ببیند و هر ناراستی که روا می‌دارد، برای خودش راست و روا جلوه کند.

آسفالت سفید!

کمی بعد از سوار شدن به تاکسی، به یک ایستگاه صلواتی می‌رسیم که به مناسبت فرخنده میلاد یکی از ائمه معصوم(ع) شربت بین مردم توزیع می‌کند. راننده از مسافران اجازه می‌گیرد، می‌ایستد و یک لیوان شربت می‌گیرد و در حین حرکت می‌نوشد. می‌گوید از مسیر بازار تا باغ‌زهرا این هفتمین لیوان شربتی است که نوشیده است. لیوان که خالی می شود، شیشه را پایین کشیده، آن را به بیرون پرت کرده و می‌گوید: «این هم هدیه به رفتگران شهرداری تا پول‌شان حلال باشد»!! بعد رو به من که جلو نشسته‌ام می‌کند و تأیید می‌طلبد: «درسته یا نه»؟! و من دودل مانده‌ام که چنین بی‌فرهنگی با چنین منطقی چه بگویم. به خیل لیوان‌های سفید رها شده در خیابان خیره شده‌ام که آسفالت را به رنگ سفید در آورده‌اند و بسیاری از مردم ما را روسیاهِ بی‌فرهنگی کرده‌اند...!

توصیه مفید استاندار بوشهر به شهروندان

استاندار بوشهر طی توصیه‌هایی نسبتاً جامع و کامل، به مردم استان بوشهر فرمایش کرده‌اند که در انتخابات به اصولگرایان واقعی رأی دهند و این چنین مردم را از دغدغه و سردرگمی رأی به کدام کاندیدا نجات داده‌اند! این آقای مسؤول یادشان رفته که باید در انتخابات بر صندلی بی‌طرفی تکیه زد و همچنین در فضای سیاسی کشور جناح‌های دیگری هم حضور دارند. البته آقای جهانبخش مشخص نکرده که کاندیدای اصولگرای واقعی مد نظر ایشان کچل است یا مو دارد، سیبیلو است یا ته‌ریش دارد و...! باز هم جای شکرش باقی است که تا این حد بی‌طرفی را رعایت کرده است...!!

وزن خاتمی در بوشهر چقدر بود؟!

علی‌اصغر زارعی نماینده تهران در مجلس با بیان این که اصلاح‌طلبان پایگاهی مردمی ندارند، گفته: «خاتمی هنگامی که کاندیدای انتخابات ریاست‌جمهوری دهم شد به بوشهر سفر کرد و مشاهده کرد که دیگر وزنی در مقابل دولت احمدی‌نژاد نزد مردم ندارد و ذهنیت مردم از اصلاحات در مقابل دولت احمدی‌نژاد در همین استقبال نکردن مردم شیراز و بوشهر از خاتمی عینیت داشت»!

یادمان می‌آید آن روز که خاتمی آمد نه از صف طویل اتوبوس‌ها خبری بود و نه از تعطیلی ادارات و مدارس و... و حتا قبل از این نیز بیلبوردهای انگشت‌شماری را که خبر از آمدن ایشان می‌داد، پاره و جمع کرده بودند. اما فضای بزرگ مسجد جامع عطار برای استقبال از سید، کوچک می‌نمود و استقبال، باشکوه و مثال‌زدنی بود. همه با دل آمده بودند. خیلی بد است که این آقای نماینده، فقط جمع محدود همفکر اطرافِ خود را به عنوان همه‌ی ملّت ایران به حساب می‌آورد! لطفاً یکی عکس‌های استقبال آن روز را برای ایشان بفرستد تا از توهم و اشتباه خارج شوند.

ملّت لطیف و مامانیِ!

چندی پیش یکی از شبکه‌های صدا و سیما فیلم «گلادیاتور» شاهکار "ریدلی اسکات" را پخش کرد و نکته‌ی جالب این‌که تمامی صحنه‌های نیمه‌خشن و خونریزی را سانسور کرده بود و تماشاگر نمی‌دانست که چطور قهرمان فیلم، حریفان خود را ناک‌اوت کرده است. اما یک پرسش؛ آیا تماشاگران رقیق‌القب و تیتیش‌مامانی این فیلم همان‌هایی نیستند که با حضور چندین هزار نفری خود آن هم در ساعت ۵ صبح، مرگِ رقّت‌بار یک انسان را در خیابان‌های شهر به صورت زنده برای آنها نمایش داده می‌شود و این مردمِ حساس هم در برابر بال‌بال زدن و جان کَندن مردی که آویزانِ دار است هورا می‌کشند و دست می‌زنند. آیا ما خود به گونه‌ای دیگر، مرگ محتوم گلادیاتورهای وطنی و خیابانی را برای آنها نمایش نمی‌دهیم؟!

شاهینِ شاد

پس از مدت ها شاهین یک برد خانگی کسب کرد تا یخ مساوی‌های پی در پی و بی‌خواص این تیم آب شود. اگر بازیکنان شاهین، امید و شادی بی‌حد و وصف پس از بازی مردم را در خارج از استادیوم می‌دیدند، شاید تا حد جان تلاش خود را افزایش می‌دادند. اما طی روزهای گذشته اتفاق تلخی افتاد و افتخار ورزشی این دیار، محمود ابراهیم‌زاده با بی‌مهری مسؤولان شاهین مواجه گردید و در پی حرکت زشت برخی آقایان از این تیم جدا شد. از خوانندگان خواهش می‌کنم به مسؤولان شاهین نگویید که مسعود نظرزاده هم بوشهری است! البته شاید نظرزاده شناسنامه‌اش را دستکاری کرده که تاکنون او را به عنوان تنها بازیکن فیکس بوشهری از تیم کنار نگذاشته‌اند!

ایجاد اشتغال با سرعتی بالاتر از فانتوم

در سایت "عصر ایران" با کودک ۵ ساله‌ای گفت‌وگو شده بود که به خاطر فقر شدید خانواده، پا به پای پدرش در یک ساختمان کارگری می‌کند!! "یگانه" نام دختر کوچکی است که چندی پیش به خاطر اینِ کارگری کردن مریض شده بود و حالا پس از بهبودی مجدداً مشغول به کار شده است. از دولت دهم خواهش می‌کنیم در راستای ایجاد ۲ میلیون و اندی شغل، این قدر پُرکار و فعال عمل نکند وِ فقط بیکاران بالای ۱۸ سال را مد نظر داشته باشد. البته حتماً بیکار بالای ۱۸ سال نمانده که دولت مجبور است فرصت‌های شغلی را در اختیار این کودک ۵ ساله قرار دهد!

نسیم جنوب
۴
ادب و هنر
شماره ۶۴۰ یکشنبه ۱ آبان ماه ۱۳۹۰
NASIM JANOUB

پروانه ها هراسان شده اند ...

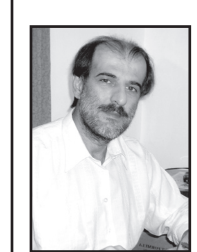
پیشکش به مادران و کودکان چشم به راه باران سومالی

طاهره غمخوار



سر بر خلوت زانو هایم
پرستوها را خواب می بینم
و خاک، این خاک سرد و سیاه
چه نامهربان استخوان هایم را می جود
وقتی دوربین ها مرا
در بهشت آغوش مادرم شکار می کنند
تمام پروانه ها هراسان می شوند!
دارم ادامه می یابم
در مسیر دست های این دنیا
که هر لحظه سرد و سردتر می شوند
و چشم های مادر بزرگم
سال هاست که قصه می گوید:
در شتاب زدگی مرگ انسان ها
که در پناه خوشه های ماه به دنیا آورده است
و در سکوت آینه های آسمانی
کودکانش را شیر داده است.
من در پشت این سنگ های داغ
دارم یخ می بندم!!
در انجماد دست های سرنوشت
و در کنار گورستان هایی که ناله می کنند.
و تشنج دوربین ها که
سرگیجه هایم را متورم می کنند.
دست هایم ممنون الخروج شده اند
در نگاه آفتاب
که این همه نامهربان نبود
وقتی با دست های مادرم می نوشتم
«خورشید خانم آفتاب کن»!
تا گندم ها زودتر جوانه بزنند
در قضاوت باران های بدون «شرح»
قبل از این که مرا به درد بنشانند
کنار این سنگ های داغ
در بهشت آغوش مادرم
سنگ های بالدار
تمام باغ ها را نشانه رفته اند.
در هذیان پلک های خاک آلوده ام
مگس های آلوده به تلخی
آخرین نبض امید مرا نیش می زنند
آسمان عبور قشنگی ندارد این روزها
روی غرور قبیله ام ؛
و من که آهنگ صدایم
روی شاخ قاره های آفتاب
گنجشک ها را به آسمان ها پرواز می دهد / تا خدا
ولی گوشه های دامن زن قبیله ام؛
مادرم دارد بمباران می شود.
شناسنامه ام را که رنگ خاک است
زمین نام گذاشته اند
قبل از اینکه من متولد بشوم !
تا سطرهای دنیا خالی نماند
و این خاک، این خاک در هم تنیده ی ناآرام
روی گونه های ارغوانی ام/ چه شتاب زده می رسد
من که نامم در بهشت آغوش مادرم
به ثبت رسیده است !!
شهریور ماه ۱۳۹۰

چهارگانه هایی از پرویز انبارکی



مهر
در موی تو ای مونس من بوی خوش است
این بوی خوش از موهبت روی خوش است
در خلقت و در خوی تو مهریست عیان
وین خاصیت از خاطر الگوی خوش است

غنچه
در غنچه هزار مرتبه گل کردم
در آمدن اسوه تأمل کردم
دردم به تمام بار دل بود ولی
در مورد کار دل توسل کردم

یاس
هر لحظه گل یاس به باغی بینم
در خاطر طوفان زده داغی بینم
وقتی به دماغم برسد بوی خوشش
زیر دل بیچاره چراغی بینم

تب
سر تا سر تن ز چشم تو تب کرد است
افکار مرا غیر مرتب کرد است
این بشکه ی انگور کمی خلسه نداشت
صبح دل من خط لبت شب کرد است

مصاحبه با سایه درختیان شاعر جوان بوشهری :

شاعران جوان به مدرنیست راضی نیستند و می خواهند یک شبه شاعر پست مدرن شوند



– لطفا خودتان را برای خوانندگان نسیم جنوب معرفی کنید؟

– سایه درختیان هستم، اول مهرماه سال ۱۳۶۱ در بوشهر متولد شدم، از زمانی که یادم می آید در خانه همیشه صحبت از هنر مخصوصا شعر و به ویژه شعر نو بود و همین موضوع علاقه ام را به شعر روز به روز بیشتر کرد. در کودکی اشعار کوتاه کودکانه می سرودم و نقاشی می کشیدم، نقاشی هایم تصویرهایی از آدمک هایی بودند که هر کدام برای خود داستانی داشتند. در دوره ای سرودن را فراموش کرم اما در دوره ی دبیرستان به علت علاقه ام که از پیش به ادبیات و شعر داشتم رشته علوم انسانی را برگزیدم و دوباره گاهی اشعاری را می سرودم. برخلاف علاقه ام به شعر، ادبیات و نقاشی سال ۷۹ تحصیلات دانشگاهیم را در رشته ی حقوق آغاز کردم و سال ۸۳ فارغ التحصیل شدم.

– از چه سالی وارد وادی مطالعه و سرودن جدی شعر شدید؟

– همیشه کتاب های ارزشمندی در اختیار داشتم و با توجه به علاقه ام موضوعاتی را انتخاب کرده و به صورت پراکنده می خواندم و یادداشت هایی از خوانده هایم بر می داشتم، دقیقا نمی توانم بگویم چه زمانی آغاز کردم، چرا که همانطور که قبلا اشاره کردم چندین بار به سرودن روی آوردم و کنار گذاشتم. معمولا چهارده سالگی سنی است که همه افراد هر یک به صورتی به هنر روی می آورند. اما سال ۷۹ که اوج فعالیت های ادبی در بوشهر بود به جلسات ادبی نسیم جنوب آمدم و به صورت جدی تر به مطالعه و سرودن پرداختم، ولی به دلیل این که رشته تحصیلی ام وقت زیادی را به خود اختصاص می داد به تحصیلم پرداختم و بالاخره سال ۸۴ مصمم تر به سرودن روی آوردم.

– معاصر بودن از نظر شما چه تعریفی دارد؟ و چه شاعری می تواند معاصر باشد؟

– جریان زندگی همیشه رو به تغییر و تحول و رشد است و هرگز متوقف نمی شود، شرایط و حوادث و اتفاقاتی که ما درگیرشان هستیم ایجاب می کند که از حرکت باز نایستیم، در این صورت است که می توانیم از این عصر جا نمانیم. باید بتوانیم هر لحظه حس تازه ای از زندگی داشته باشیم. انسان بخشی از وجود خودش و همه چیز و همه کس است بنابراین شاعر می تواند معاصر باشد تا بتواند ضرورت های زندگی امروز را وارد شعرش کند و هنر انعکاس مسایل و مشکلات و خصوصیات این دوران باشد. تلاش کند تجربه های پیشین را مطابق با قواعد و شرایط زمان و مکان امروز و هم چنین درک خاص خود از زندگی را در شعرش بگنجاند و نسبت به مردم این زمان همدردی و به اصطلاح سمپاتی داشته باشد. به طور خلاصه به قول شاملو «درد او درد مشترک باشد» جز این اصلا نمی توان شاعر و هنرمند بود.

– مهم ترین تفاوت های ساختاری شعر امروز با شعر کلاسیک چیست؟

– تفاوت ساختاری شعر امروز به ساختار درونی و بیرونی شعر برمی گردد... این تفاوت ها در تغییرات اوزان عروضی خلاصه نمی شود و فقط ساختار بیرونی شعر را هدف قرار نمی دهد بلکه در نحوه ی جهان بینی شاعر و مخاطب نیز تغییر ایجاد می کند. در شعر کلاسیک تا حدود زیادی ابیات یکدیگر را کامل نمی کردند و تنها وزن و قافیه بود که شکل ظاهری خاصی را به مضامین مختلفی می داد اما شعر امروز حتی اگر به صورت غزل سروده شود تا آخر شعر، شاعر در مورد یک موضوع واحد می سراید، شعر امروز (سپید – آزاد) ساختار بیرونی مشخصی ندارد اما دلیل نمی شود که بدون ساختار باشد، در واقع هر شاعری آزاد است که ساختاری را برای شعر خود بوجود بیاورد به شرط آن که بتواند آن را پذیرفتنی جلوه دهد، ساختار حتی می تواند در موضوع و مضمون شعر نیز اتفاق افتد، به این صورت که محتوا، فرم و ساختار درون شعر را بسازد که حتی ساختار بیرونی شعر را نیز تحت تأثیر خود قرار دهد. شعر خوب و موفق معمولا این گونه است.

– آیا شعر کلاسیک می تواند معاصر باشد؟

– بله... البته! آن چه در شعر اهمیت دارد قالب نیست، قالب تنها لباس شعر است البته تا اندازه ای مهم است ولی همان طور که انسان ها در هر لباسی ظاهر می شوند و هر چه بپوشند درون شان تغییری نمی کند، شعر معاصر و ماندگار حتی اگر در قالب کلاسیک باشد جاودان خواهد ماند. شعر نو می تواند ظاهر و فرم فریبنده و تازه ای داشته باشد اما از ویژگی های درونی یک شعر معاصر برخوردار نباشد، شاعرانی هستند که بعد از قرن ها هنوز می توانند معاصر باشند مثل حافظ چرا که توانسته است در غزلیاتش به بهترین شکل هنری با تمام لحظه های زندگی های مردم آینده رابطه برقرار کند.

– دیدگاهتان درباره اشعار نوکلاسیک امروز چیست؟ آیا این اشعار توان ماندگاری در برابر فرهنگ روز ما را دارند؟

– بسیاری از اشعار نوکلاسیک جایگاه ویژه ای در ادبیات امروز ما دارند و شاید تنها قالب شعری است که توان این را داشته که با شعر نو همگام باشد. غزل سرایان نوکلاسیک بسیار موفقی چون خانم سیمین بهبهانی و آقای حسین منزوی داریم و داشته ایم که وزن و قافیه ی شعر آنها را محدود و دست و پاگیر نکرده است و توانسته اند هنرشان را اصیل عرضه کنند اما متاسفانه در مقابل اشعاری نیز وجود دارد که اسیر وزن و قافیه شده و تنها با واژه ها و تعابیر زیبا شعبده بازی می کنند. گروه اول حتما قدرت ماندگار ماندن را دارند زیرا زبان و سبک خاص خود را یافته اند و شعر در آنها می جوشد و جاری است و دربه در وزن و قافیه و به اصطلاح مد نمی شوند. اما گروه دوم در پی کوشش برای سرودن به فرمول وار نوشتن روی آورده (که متاسفانه در شعر نو نیز وجود دارد) و اینطور می شود که با اشعاری مواجه می شویم که بسیار شبیه به هم بوده به گونه ای که شاعر استقلال خود را در اشعارش حفظ نکرده هرچند سعی داشته از کلمات و واژه های روز استفاده کند و ظاهرا جدید و نو باشد اما به تدریج فراموش می شود.

– معاصر سرایی و نیما گریزی از تناقضات شاعران جوان ایران است. علت گریز از نیما چیست؟

– روشن است که گریز از نیما به علت ایراد در اشعار و راه او نیست. درست است که ارتباط با اشعار نیما کمی مشکل تر از اشعار بقیه شاعران معاصر است شاید به خاطر چند وجهی بودن اشعار اوست که این از نقاط قوت و درخشان اشعار خوب است. بسیاری از شاعران جوان منظومه های «مانلی» و «خانه سریولی» یا «خانواده یک سرباز» را درک نمی کنند و نظرشان را جلب نمی کند یا اصلا شاید نخوانده باشند. بسیاری از ما ابتدا شاملو، فروغ، اخوان و ... را شناخته ایم و از نیما جز چند شعری که در کتاب های دبیرستان مان بوده نخوانده ایم و بعد از طریق بقیه شاعران معاصر او را شناخته ایم. البته این اشکالی ندارد حداقل آنها را شناخته باشیم باز خوب است...!

نیما زمانیکه معاصرانش هنوز درگیر سنت بودند سنت شکنی کرد و از شعر فرانسه کمک گرفت و راه را برای شعر نو هموار کرد. او به دلیل آشنائیش با زبان و شعر فرانسه و تحت تاثیر قرار گرفتن این زبان و اشعار، انگار که فارسی زبان دوم او بود به همین علت حتی در نثرش نیز بسیاری حرفش را نمی فهمیدند و قبول نداشتند و بعد کسانی بودند که راه او را دنبال کردند و به ابداعات تازه ای دست زدند و موفق شدند، دسته ای هم راه را اشتباه رفته و گمراه شدند. امروز هم شاعران جوان به مدرنیست راضی نیستند بلکه به پسامدرن فکر می کنند بی آنکه حداقل نظرات نیما را مطالعه کنند و به کار ببرند. این مشکل به نیما و اشعارش بر نمی گردد به ما ارتباط دارد که خیلی ساده و راحت می خواهیم در یک شب شاعر شویم و شاعر پست مدرن هم باشیم. همیشه آسان ترین راه را برمی گزینیم در حالیکه اگر یک بار در رودخانه شعر نیما شنا نکنیم و غرق نشویم راه خود را نمی توانیم پیدا کنیم و شاعر معاصر باشیم. البته هنوز تا آماده شدن زمینه و بستر اجتماعی نظریه های نیما سال ها فاصله است و این خود باعث می شود نظریه های او هنوز هم توسط شاعران به درستی دریافت نشود اما تنها با رفتن به همین راه و غرق شدن در همین رودخانه است که میتوانیم شاعر معاصر و فرا مدرن باشیم و نجات پیدا کنیم.

– تئوری ها به شعر امروز هجوم بی سابقه ای دارند. علت چیست؟

– امروز شعر به جایی رسیده که بعضی ها حتی معتقدند دیگر دوره سرودن شعر به پایان رسیده و تمام گفتنی ها را سروده اند. شعر نو متاسفانه به گونه ای به بن بست رسیده در حالیکه هنوز پتانسیل زیادی برای شکوفا شدن به صورت های مختلف را دارد. اینجاست که شاعران کم تجربه خود را ناتوان می بینند و بسیاری هم هستند که برای سرودن تلاش فراوان می کنند در حالیکه باید شب ها برای خواندن و آموختن کوشش کرد و بگذاریم شعر، خودش به سراغمان آید و درونمان جوش و خروش داشته باشد. در این بن بست بسیاری مجبور می شوند به تئوری و فرمول روی آورده در حالیکه تنها چیزی که تئوری و فرمول را نمی پذیرد شعر است. البته این به معنای نفی کامل تئوری نیست. اگر شاعران آزادانه و بدون هیچ قید و بندی شعر بگویند و بعد نظریه پردازان آنها را دسته بندی کرده و در تئوری های مختلفی جای دهند هیچ ایرادی ندارد.

– مهم ترین درس نیما به شاعر جوان بوشهری (سایه درختیان) چه بوده است؟

– اول: اصل اساسی رهنمون شعر نیما که شعر نوعی روش زندگی است و شاعر برای مردم شعر می گوید. دوم: شعری که به نثر نزدیک باشد و در عین حال آهنگ و موسیقی طبیعی کلمات خودش را حفظ کند. سوم: مهمترین درسی که امیدوارم یاد بگیرم رعایت چند صدایی بودن در شعر و با زبان همه اشیاء و موجودات و افراد سخن گفتن.

– از شاعران معاصر کدامیک بر ذهن و زبان شما تاثیرگذارتر بوده؟

– بطور دقیق نمی توانم بگویم. ابتدا تحت تاثیر شاملو یا فروغ بودم. در مرحله ای شعرهایم به شاملو نزدیک تر بود و بعد فروغ. بعدها حتی تحت تاثیر جهان بینی اشعار تاریخ کولی آتشی نیز شعر سرودم اما این تاثیرت خوشبختانه در هیچ دورانی هرگز به تقلید نیانجامید و همیشه سعی کردم در اشعارم استقلال ذهنی و زبانی خود را حفظ کنم.

– آخرین کتاب هایی که خوانده اید را به خوانندگان هفته نامه نسیم جنوب معرفی کنید؟

– ژان کریسف (رومن رولان)- گور به گور (ویلیام فاکز) سوربز (ماریو بارگاس یوسا)- سیمای دو زن (سعیدی سیرجانی)- کافکا در ساحل (مورا کامی).

– به جز شعر به کدامیک از هنرها و شاخه های علوم انسانی علاقه دارید؟

– همانطور که قبلا گفتم از کودکی به نقاشی علاقه داشتم و بعدها به روانشناسی نیز گرایش پیدا کردم. به صورتی که این گرایش در شعرهایم نیز پیداست.

– مهمترین کتاب ها و شخصیت هایی را بر شما تاثیر گذاشته اند نام ببرید؟

– از شاعران معاصر نیما و نظریاتش (بدعت ها و بدایع نیما نوشته اخوان)- شاملو- اخوان- فروغ. و از شاعران کلاسیک حافظ و خیام. نویسندگان معاصر صادق چوبک- شناخت و تاثیر هنر (سیمین دانشور)- اشعار آمریکای لاتین- کتاب های گابریل گارسیا مارکز خصوصا صد سال تنهایی- زوربای یونانی (نیکوس کازانتراکیس)- این من کیست (لئوبوسکالیا).

– حرف پایانی؟

– امیدوارم ما شاعران جوان از خواندن آثار کلاسیک غافل نشویم زیرا پایه ادبیات ما آثار کلاسیک است. اگر درست بتوانیم آنها را بفهمیم و به کار بریم آنچنان که با زمانه ما هماهنگ باشد چنانچه صادق چوبک می فرمود: «من در داستان هایم از آثار کلاسیک استفاده می کنم از جمله گلستان سعدی»، ما نیز در زمینه شعر باید چنین عمل کنیم تا زبان شعری مان قوی و منسجم گردد. در پایان از شما و مدیر مسئول هفته نامه پربار نسیم جنوب قدردانی می کنم و همچنین جلسات ادبی دوشنبه های نسیم جنوب با مسئولیت جناب استاد آرش نیا که با علاقه مندی همواره در پرورش شاعران جوان و نوجوان بوشهری نقش بسزایی دارند.

قول مدیرکل ارشاد بوشهر به تئاتری ها



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: مشکلات حوزه تئاتر به‌ویژه سالن‌های نمایش در سال آینده برطرف می‌شود و هر سال در تمام حوزه‌های هنری متفاوت‌تر عمل می‌کنیم.

یونس محمدی در آیین اختتامیه جشنواره تئاتر استانی بوشهر، اظهار داشت: جشنواره تئاتر استان در اوایل سال جاری از سوی انجمن هنرهای نمایشی فراخوان شد و بیش از ۴۲ متن به دبیرخانه جشنواره تئاتر استانی ارسال شد.

وی افزود: متون رسیده به دبیرخانه جشنواره توسط شورای بازخوانی مورد بررسی قرار گرفت و ۱۱ متن به تصویب شورای نهایی بازخوانی جشنواره رسید.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر و دبیر جشنواره گفت: جامعه موفق نیازمند هنرمند موفق است و هنرمندان ما با به کارگیری ارزش‌ها در آثار خود موجب موفقیت بیش از پیش در جامعه می‌شوند.

محمدی اظهار داشت: مشکلات حوزه تئاتر به‌ویژه سالن‌های نمایش در سال آتی به نحو مطلوب برطرف می‌شود و تلاش می‌کنیم هر سال در تمامی حوزه‌های هنری متفاوت‌تر عمل کنیم. این مقام مسئول با اشاره به اینکه هنر و فرهنگ اسلامی همواره در ترویج بیداری اسلامی نقش موثری را ایفا کرده است، گفت: ترویج هنر اسلامی تضمین کننده بیداری اسلامی است. محمدی تاکید کرد: برای انتقال آرمان‌های الهی و ارزش های متعالی اسلامی باید از زبان هنر استفاده کرد.

معاون پشتیبانی و منابع انسانی استاندار بوشهر از هنرمندان به عنوان ستارگان جامعه یاد کرد و افزود: اهالی هنر، کار و هنرشان برای هیچ قوم و ملیتی نیاز به ترجمه و تفسیر نداشته بلکه تاثیرگذاری مستقیمی نیز دارد.

منبع:فارس

جشنواره تئاتر استانی بوشهر پایان یافت

بیست وسومین جشنواره تئاتر استانی که به همت انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر برگزار شد، با معرفی برترین آثار و بازیگران در بخش‌های مختلف تئاتر به کار خود پایان داد.

به گزارش خبرگزاری فارس از بوشهر، بر اساس این گزارش در بخش طراحی پوستر، لوح تقدیر و مبلغ دو میلیون ریال به طراح پوستر و برشور نمایش متولد۱۳۶۱، مسعود ماهینی و در بخش طراحی گریم لوح تقدیر و مبلغ دو میلیون ریال به طراح گریم نمایش آن شب اتفاق افتاد به فاطمه بحریاری تعلق گرفت.

در بخش طراحی نور، لوح تقدیر و مبلغ دو میلیون ریال به طراح نور نمایش سرنوشت نت آخر از کاظم ارجمندنیا، در بخش موسیقی نیز تندیس، دیپلم افتخار و مبلغ دو میلیون ریال جایزه نقدی به حسین لاله رخ از نمایش دلیله رسید.

همچنین لوح تقدیر، مبلغ ۱،۵ میلیون ریال به نوازنده موسیقی متن نمایش مروا و لوح تقدیر، مبلغ یک میلیون ریال به محمد موسوی آهنگساز نمایش خشکسالی و دروغ به ترتیب به نفرات دوم و سوم رسید.

در بخش طراحی لباس ، تندیس، دیپلم افتخار و مبلغ دو میلیون ریال به طراح لباس نمایش هنگامه‌ای که آسمان شکافت به عنوان نفر اول، لوح تقدیر، مبلغ۱،۵ میلیون ریال به طراح لباس تاریخ مستطاب آشپزی به عنوان نفر دوم و لوح تقدیر، مبلغ یک میلیون ریال به طراح لباس نمایش دلیله به عنوان نفر سوم اهدا شد.

در بخش طراحی صحنه تندیس، دیپلم افتخار و مبلغ ۲،۵ میلیون ریال به طراح صحنه نمایش واحد طبقه چهار به عنوان نفر اول، لوح تقدیر، مبلغ دو میلیون ریال به طراح صحنه نمایش خشکسالی و دروغ به عنوان نفر دوم و لوح تقدیر، مبلغ ۱،۵ میلیون ریال به طراح صحنه نمایش شاه لیر به عنوان نفر سوم اهدا شد.

تندیس، دیپلم افتخار، مبلغ سه میلیون ریال به نویسنده نمایش واحد طبقه چهار به عنوان نفر اول بخش نویسندگی، لوح تقدیر، مبلغ دو میلیون ریال به نویسنده نمایش مروا به عنوان نفر دوم و لوح تقدیر و مبلغ یک میلیون ریال به نویسنده نمایش تاریخ مستطاب آشپزی به عنوان نفر سوم رسید.

تندیس، دیپلم افتخار، مبلغ سه میلیون ریال به خانم خیر بازیگر نمایش خشکسالی و دروغ به عنوان بهترین بازیگر زن اهدا شد و نفر دوم بصورت مشترک به لیلا دمان و ماندانا احمدی رسید.

همچنین لوح تقدیر و مبلغ دو میلیون ریال به مریم ابراهیم‌زاده و سپیده حجامی به عنوان نفر سوم رسید.

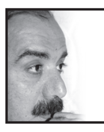
در بخش بازیگری مرد تندیس، دیپلم افتخار و مبلغ سه میلیون ریال به عباس بارونی به عنوان نفر اول، لوح تقدیر و مبلغ ۲،۵ میلیون ریال به احمد قربانی و شاهین طرفی به عنوان نفرات دوم و لوح تقدیر و مبلغ دو میلیون ریال به فضل الله عمرانی، اسماعیل احمدی و قحطبه فخرایی به عنوان نفرات سوم رسید.

لوح تقدیر و جایزه نقدی به عنوان بازیگر ویژه به محمدعلی محب‌زاده رسید.

در بخش کارگردانی تندیس، دیپلم افتخار و مبلغ چهار میلیون ریال به اسماعیل احمدی در نمایش خشکسالی و دروغ به عنوان نفر اول رسید.

لوح تقدیر و مبلغ سه میلیون ریال به مصطفی محمدنژاد در نمایش واحد طبقه چهار به عنوان نفر دوم و لوح تقدیر و مبلغ دو میلیون ریال به غلامرضا احمدی در نمایش مروا به عنوان نفر سوم رسید.

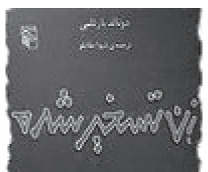
همچنین نمایش‌های خشکسالی و دروغ و واحد طبقه چهار به عنوان آثار برگزیده به جشنواره منطقه‌ای راه یافتند.



نگاه احمد آرام

زن تسخیر شده

مجموعه داستان از : دونالد بارتلمی
ترجمه : شیوا مقانلو
نشر مرکز ۱۳۸۵



دونالد بارتلمی را از طریق ترجمه های شفاف و در خور توجه شیوا مقانلو شناختم ، با دو کتاب ، یکی «زندگی شهری» از همین نویسنده و دیگری همین کتابی که خدمتتان معرفی می کنم .

مترجم در آغاز ، مقدمه کوتاه و سنجیده ای در باره بارتلمی نوشته که بهتر آن دیدم تا شمه ای از آن را خدمت دوستان بیاورم.

« بارتلمی ، متأثر از آثار سمبولیست های فرانسوی و طراحی های پدر معمارش ، در داستان نویسی نیز پیوسته با مضامین اسطوره ای و تکنیک های فضایی کار می کند. نگاه او سوررئال ، کمیک ، و گروتسک وار است؛ و بازی های زبانی اش که به خواننده داستانی نامنتظر و تکه تکه هدیه می کند باعث شده حتا پیش از این که طبقه بندی زمانی مشخص از پست مدرنیسم وجود داشته باشد او را پست مدرنیست زمان خودش بدانند. او که خود از نویسندگان مختلفی چون دی . اچ . لارنس ، لارنس استرن ، خورخه لوییس بورخس ، و جیمز جویس متأثر است، در کنار بزرگانی چون جان بارت ، ریچارد براتیگان ، رابرت کوور ، ویلیام گس ، کن کسی ، ولادیمیر ناباکف ، توماس پینچون، اشماعیل رید، کورت ونه گات و تام وولف گروهی را تشکیل می دهد که در عین تفاوت و گوناگونی های سبکی و بیانی شان ، با تمام اشکال داستانی، زبان، بازنمایی، و هنجارهای از پیش مقرر بازی می کنند . به ویژه در زمینه بازنمایی ، آشکارا نثر بارتلمی در عین استقبال از بازنمایی با آن به مخالفت نیز بر می خیزد . به همین دلیل است که – لری مک کافری – ، منتقد معروف داستان های او را: "ازنمایی های تمثیلی نویسنده ای که می کوشد در عصر تعلیق زبانی و ادبی داستان پردازی کند." می نامد.»

برای شناخت بهتر از ادبیات پیشروی امریکا ،مجموعه داستان «زن تسخیر شده» بارتلمی ، با ترجمه زیبای شیوا مقانلو ، به شما پیشنهاد می کنم.

شعرهای باباچاهی در دوشنبه های نسیم جنوب

جلسه ی ادبی نسیم جنوب در دوشنبه هجدهم مهر ماه نود در دفتر نسیم جنوب برگزار شد. در این جلسه مطابق با سایر جلسات استاد آرش نیا در خصوص یکی از مباحث شعر صحبت کرد و به نکات ظریفی در شعر پرداخت و در ادامه به قوانین جلسات شعر اشاره نمود و از کلیه ی اعضای جلسه در خواست کرد که به این قوانین احترام بگذارند و سایر کسانی را هم که به جلسات می آیند با این قوانین آشنا کنند .

در بخش دیگر جلسه شاعران حاضر در جلسات شعر های خود را خواندند . در ادامه ی جلسه خانم رضایی برنده ی جایزه ی نوبل را معرفی کرد و دو شعر از این شاعر سوئدی را قرائت کرد .در ضمن مقرر شد که با توجه به تغییرات آب و هوایی شروع جلسات به ساعت هفده و سی دقیقه (۵/۳۰ عصر)تغییر یابد. شاعرانی که شعر های خود را خواندند : زهرا رضایی /مینا درعلی/فرح راورد شیری /سایه درختیان و.. بودند.

در ادامه ی بررسی شعر شاعران مطرح مقرر شد که در جلسه آینده شعرهای علی بابا چاهی شاعر مطرح کشور مورد نقد و بررسی قرار بگیرد .

* از دوستان عزیزی که در خصوص استاد باباچاهی مطلبی برای چاپ یا مطرح کردن در جلسه دارند خواهشمند است آثار خود را به نشریه بفرستند .

....

شعر های جلسه ادبی نسیم
شعری از فرح راورد شیری

دختری جمعه هایش را
در سبد می ریخت
تا بهانه ای باشد
برای نوروز
خزان باد را
آشفته می کوفت
تا مترسک متروکی
تنهایی شالیزار را
سیب زمستانه
در شکوفه های دیروزش
شخم بزند !

بادبانهای قایق کوچک در صدا و سیمای بوشهر

بادبانهای قایق کوچک خداوند از صدا و سیمای مرکز بوشهر جهت شرکت در جشنواره های رشد و رویش برافراشته شد.

به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز بوشهر فیلم مستند داستانی قایق کوچک خداوند به کارگردانی و تهیه کنندگی عبدالرحیم صاحب الفصول در دو جشنواره رشد و رویش پذیرفته شده است . این مستند بازسازی شده که به همت صدا و سیمای مرکز بوشهر به مدت ۵۲ دقیقه تهیه شده است و موضوع آن ماجرای ۸ آبان ۸۸ است که اتوبوس دریایی با تعدادی مسافر از خارک به گناوه می رود و در چهار مایلی گناوه دچار حادثه شده و در این میان ۳ نفر غرق و ۲۳ نفر دیگر توسط صیاد فداکار گناوه ای به نام ظهراب رستمی نجات می یابند در حالی که قایق صیادی وی تنها ظرفیت ۴ نفر را داشته است او موفق می شود ۲۳ نفر را نجات دهد .

تهیه کننده و کارگردان این مستند : آقای عبدالرحیم صاحب الفصول می باشد.

نسیم جنوب
اجتماعی ۵
شماره ۶۴۰ یکشنبه ۱ آبان ماه ۱۳۹۰
NASIM JANOUB

به بهانه سالروز تأسیس دبیرستان سعادت

از شاعری تا معلمی در سعادت

نگاهی به زندگی شفیق شهریاری، از ادبای بنام استان بوشهر و از مدرسان دبیرستان سعادت

سمیرا بهزادی - کارشناس ارشد تاریخ

سید محمد طاهر شهریاری فرزند سید شهریار متخلص به شفیق به سال ۱۲۶۷ خورشیدی در روستای بحیری از توابع دشتی در خانواده ای مذهبی متولد شد.
تحصیلات ابتدایی خود را چنانکه رسم بود در مکتب خانه ها نزد علمای شروع کرد و خواندن قرآن، سپس حافظ و آثار دیگر شعر را فرا گرفت تا به تدریج و تا جایی که در صرف و نحو عربی و حتی ریاضیات هم متبحر شد.
در اوائل تخلص شعری «طریف» را برگزید، اما پس از چندی تخلص خود را به «شفیق» تغییر داد تا جایی که در بوشهر، دشتی، دشتستان و تنگستان به «شفیق شهریاری» معروف و مشهور شد و به مرور در منطقه، تخلص به جای اسم کوچکش نشست.
در بوشهر، دشتی، دشتستان و تنگستان، همه شفیق شهریاری را می شناختند، نامش بویژه در محافل فرهنگ دوستان منطقه محبوبیت، آوازه و شهرت داشت. آوازه و محبوبیتش تنها به شعرش نیست که وی از اولین دبیرانی بوده که در دبیرستان سعادت بوشهر به تدریس پرداخته است.
آقای شفیق شهریاری در سال ۱۳۰۰ بنا به درخواست هیئت وکلاء دبیرستان سعادت از دشتی به بوشهر آمده، و به خدمت فرهنگ پرداخت و به سمت معلم ادبیات فارسی، عربی و ریاضیات مشغول شد. در آن زمان هیئت وکلاء کلیه امور آموزشی و اداری دبیرستان را به عهده داشت و آموزشگاه با شهریه شاگردان و کمک تجار اداره می شد.
در سال ۱۳۰۹ آقای شهریاری با توافق رئیس فرهنگ به مدیریت سعادت منصوب گردید، زیرا در این سال بتدریج اداره فرهنگ این دبیرستان را تحت نظر خود اداره می کرد. بعد از سه سال فعالیت های زیاد در پست مدیریت و دبیری ایشان دچار بیماری گشته و بناچار از مدیریت استعفا نمود و دوباره به همان شغل دبیری اکتفاء کرد. معظم له همیشه در اثر حسن مراقبت در انجام وظائف مورد قدردانی و تشویق روسای وقت قرار می گرفت و در زمان ریاست آقای صحت زاده تبریزی به دریافت مدال درجه اول علمی نائل شد.
ایشان دارای مدال درجه ۱ علمی از وزارت فرهنگ و صنایع، استاد در ادبیات عرب، ریاضیات و فارسی بودند، حتی در دوره ای برای تدریس به دانشگاه تهران دعوت شدند ولی بخاطر گرفتاریهای پیش آمده نتوانستند این مهم را انجام دهند.
آقای شهریاری پس از سالها خدمات صادقانه در سنه ۱۳۲۳ بواسطه گرفتاریهای خانوادگی که در دشتی داشت و علاوه بر آن به جهت درد چشم شدید که عارض ایشان شده بود، بناچار از خدمات فرهنگی کناره گیری کرده و به دشتی بازگشت نمود. ایشان در طول سالهای متمادی خدمات خود، آنی از انجام وظیفه غافل نشد و کارهای محوله را با بهترین وجه انجام داد. شفیق ۸۵ سال با مناعت طبع و عزت نفس و خوشنامی زیست که پیوسته در منطقه منشاء خدمات فرهنگی و اجتماعی پربهاء بوده است. شفیق خود را در برابر خلق مسئول می داند، چه در کسوت دبیری و چه شاعری. او شاعری است مردمی، صادق، بی ریا و متعهد و متواضع. خویشتن را پایبند مال و منال دنیا و خوشی های زود گذر و زرق و برق زندگی نمی سازد.
شفیق در دبیرستان و دانشگاهی درس نخوانده، کلاس درسش همان مکتب خانه علماء و شعرای دشتی نظیر سید علینقی دشتی و دانشگاهش جامعه محروم و ستمدیده و زندگی بین مردم ساده و یک لاقبا و بی غل و غش مردم دشتی و دشتستان و تنگستان بوده اما سالها در دبیرستان سعادت بوشهر چنانکه گذشت به تدریس اشتغال داشته و علماء و معلمین بسیاری را به جامعه تحویل داده است.
ایشان در ۵بهمن ۱۳۵۲ در روستای بحیری درگذشت، و فرزندش شهید میربهزاد شهریاری نیز در آرامگاهی نزد پدر در این روستا به خاک سپرده شده.
دوبیتی از شفیق

به باغ ای دوستان هر گه گرایید
که زنگار غم از خاطر زدایید
زمانی شاد چون باهم نشینید
زما هم از وفا یادی نمایید

راز نرفتن احمدی‌نژاد به بوشهر در دستان قرائتی

مشرق نوشت: غیبت دکتر احمدی‌نژاد در اجلاس نماز با واکنش‌های منفی حاضران مواجه شد. برخی می‌گفتند ای کاش آقای احمدی‌نژاد که روز قبل در مراسم بزرگداشت حافظ در شیراز حضور داشت، فرصتی هم برای حضور در استان همجوار یعنی بوشهر می‌گذاشتند و توفیق حضور در اجلاس سالیانه نماز پیدا می‌کردند. گفته می‌شود راز غیبت احمدی نژاد را باید از آقای قرائتی پرسید.
خاطرنشان می‌شود این اجلاس همزمان با سفر رهبری به کرمانشاه برگزار شد و حجت الاسلام میرتاج‌الدینی معاون پارلمانی احمدی‌نژاد درباره لغو این سفر گفته بود: دیدگاه دکتر احمدی‌نژاد این است که وقتی رهبر معظم انقلاب به سفر می‌روند، ایشان از تهران خارج نشوند!

مصاحبه با نصرت الزمان وادی بانوی هنرمند بوشهری:

بیشتر از این انتظار دارم

مصاحبه از الهه کاکی زاده



نصرت الزمان وادی متولد شهر بوشهر و پرورش یافته در یک خانواده فرهنگی است. پدرش معاون دبستان پسرانه بود. وی تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود را در شهر بوشهر به اتمام رسانید. پیشینه کارهای هنری او بر می گردد به دوران دبستان. اولین تأتری که بازی کرد در کلاس پنجم ابتدایی، نمایشی به کارگردانی زنده یاد حسین خدیور بود. در دوره متوسطه در انجمن ادب دبیرستان در زمینه شعر و قصه فعالیت داشت. در سال ۵۸ از بوشهر به شیراز هجرت نمود و مجدداً در سال ۶۱ به بوشهر برگشت و در اداره اوقاف وامور خیریه استان بوشهر استخدام و تاکنون مشغول به کار می باشد. وادی در سال ۶۹ با نویسندگی نمایش «جواهر» به کارگردانی مرتضی فیروزی در جشنواره فجر استانی شرکت کرد و نمایش «جواهر» در همان سال به چهار جایزه دست یافت. دیپلم افتخار بهترین متن نمایشی و دیپلم افتخار بهترین اثر نمایشی از جمله افتخارات هنری وی می باشد. وی در فیلم های خزان بر گها، مرغ دریایی، دوباره سبز، آخرین سکانس، خیری، قصه های عباس و یونس، منظومه آتش و... ایفای نقش داشته است. با وی مصاحبه ای کرده ایم که در زیر می خوانید.

– خانم وادی از دیدگاه شما فیلم های سینمایی و سریال های تلویزیونی تا چه اندازه می تواند از ویژگی های بومی استان بوشهر تاثیر بگیرد؟
– این آب و خاک بسیار تأثیر گذار هست و من خودم با توجه به علاقه زیادی که به آب و خاک بوشهر دارم و اینجا یادآور تمـــام خـاطرات کودکیم هست و از یک پیشینیه مبارزه و ادبیات قوی نیز برخوردار هست و همچـنین دارای قصه های بومی بسیار می باشد بیشتر کارهایم تم بومی و اجتماعی دارد و عنصر عشق نیز در آنها به خوبی نمایان است. در سال های اخیر چه در زمینه کوتاه و بلند خوشبختانه فیلمسازان جوان استان توانسته اند چهره زیبایی از طبیعت و فرهنگ و منش بوشهر و بوشهری را به همه هم میهنان عزیزمان معرفی نمایند و در این راستا بسیار موفق بوده اند .
– هنرمندان بوشهر چگونه می توانند در میان نامهربانی مرکز نشینان، موفق باشند؟
– چنانچه هنرمند بومی بتواند با آئین و رسوم دیار خود به بهترین شکل ممکن ارتباط برقرار نماید و این ارتباط به بهترین نحو ارائه نماید مطمیناً در هر نقطه از دنیا می تواند موفق باشد و خوشبختانه چه در گذشته (استاد ایرج صغیری) چه اکنون (داریوش غریب زاده، سید رضا صافی، سید حسین صافی، احسان عبدی پور، جواد رمضانی و...) این هنرمندان توانسته اند بخوبی استان بوشهر را ازطریق تصاویر ذهن و دوربین هایشان به ثبت برسانند.
– بهترین نقشی که تاکنون بازی کرده اید چه بوده؟
– بطور کلی تمامی نقشه هایم حالا به استثنای یکی دو تا به نوعی همه را دوست دارم اما مادرِ «قصه های عباس و یونس» چیز دیگری بود.
– الگوی بازیگری شما در سطح کشوری و جهانی که بوده است؟
– در ایران سوسن تسلیمی و جهانی نیکول کیدمن .
– اگر می توانستید در یکی از فیلم های سینمایی ایرانی و جهانی بازی کنید دوست داشتید در کدام فیلم و کدام نقش بازی کنید؟
– در فیلم سینمایی ایران: روسری آبی و جهانی: فیلم دیگران.

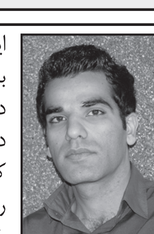
– اگر نگاهی به تمامی این سالها که در عرصه ی بازیگری و هنر حضور داشتید بیاندازید چه سرگذشتی می بینید؟
– بیشتر از این انتظار داشتم. دلم میخواست سریالها و فیلمهای بیشتر از بوشهر تولید می شد که ما نیز می توانستیم به خوبی در آنها فعالیت داشته باشیم و بوشهر را هر چه زیباتر و کاملتر معرفی کنیم.
– هنرمندان بوشهری را از گذشته تا کنون چگونه می بینید؟
– در گذشته نه چندان دور دیار ما با استاد ایرج صغیری پدر تأتر بوشهر خود را ثابت نموده است و اکنون نیز با هنرمندان پر توانی که در سال گذشته سیمرغ فجر را دریافت نموده اند و انشاء الله این راه با اطمینان کامل و پر توان ادامه خواهد داشت، موفق خواهیم بود.
– آیا در زندگی هنری خود به حق تان رسیدید؟
– مسلماً نه. در زندگی هنری ام به حق خود نرسیده ام. چون اگر در زندگی فکر کنی به حق تان رسیده اید آخر خط هستید پس باید تلاش کرد و به افقهای دور دست و هدفهای بزرگتر اندیشید.
– در سالهای نه چندان دور شاهد پرورش نسل درخشانی از هنرمندان بوشهری در کسوت بازیگری در تئاتر و تلویزیون بودیم. چه چیزی باعث شد که بازیگران توانمندی در آن سالها (به عنوان مثال در قلندرخانه– مهپلنگ و ...) پرورش یابند.
– باید کارگردانی همچون ایرج صغیری باشد که بتواند با جان و دل به بازیگر آموزش دهد، با آنها کار کند تا چنان بازیگرهایی ظهور کنند.
– اگربخواهید بین بازیگران کنونی با بازیگران آن سالهای درخشان، مقایسه ای انجام دهید چه تفاوت هایی می بینید؟



– تفاوت زیادی بین بازیگران درخشان گذشته با بازیگران سحطی امروزی هست. بازیگران در گذشته بازی جزیی از زندگیشان بود اگر تأتر کار می کردند با پوست و گوشت و خون و نفسشان بازی را به تماشاچی القاء می کردند، ققنوس وار می سوختند تا سوختن را آموزش دهند و تماشاچی با آنها همخوانی می کرد. اما امروز تنها چیزی که متأسفانه مورد توجه قرار می گیرد چهره رنگ و روغن زده و بزک کرده بازیگر هست. در انتخاب بازیگر هم باید دقت و وسواس بیشتر بکار ببرند به این صورت نباشد که یک شخص از طرف دوست و یا آشنایی معرفی می شود اما هیچ گونه سابقه بازیگری ندارد. این انتخاب، اشتباه است. بازیگر باید سواد داشته باشد و راه و رسم بازیگری را بداند. فیلم دیده باشد و فیلم سازی را بداند و کلاً معلومات و اطلاعات عمومی کافی داشته باشد.
– برخی از هنرمندان بوشهری معتقدند که فضا برای فیلمسازی و بازیگری در بوشهر بسیار فراهم است و حمایت های لازم صورت می گیرد و کم کاری در خلق آثار هنری و بومی در این عرصه متوجه کارگردانان و فعالان فیلم و سریال است. شما چطور فکر می کنید؟
– این فکر اشتباه هست اگر حمایت لازم صورت می گرفت این همه فیلمنامه بدون کار نمی ماند این همه فیلمساز و کارگردان از لحاظ هنری بیکار نمی ماندند. با فیلمسازان بوشهری صحبت کنید ببینید چه فیلمنامه ای تصویب شده و کدام کارگردان حمایت شده و آنها بی تفاوت مانده اند و شروع به کار نکرده اند؟!
– شما به عنوان یک بازیگر با انگیزه آیا از موقعیت کنونی فیلم و سریال استان بوشهر در سطح کشور راضی هستید؟
– می توان گفت راضی کننده نیست. اما از بوشهر سریالها و فیلمهای ماندگار زیادی در گذشته باقی مانده است چون این پتانسیل در بوشهر وجود دارد این استعدادهای درخشان در بوشهر هست. یک فیلمساز (غریب زاده) و یک بازیگر (باغکی) در جشنواره فجر به زیبایی درخشیدند و برای بوشهر همیشه سبز، افتخار آفریدند. پس میتوان امیدوار بود البته با کار بیشتر و حمایت بی دریغ عزیزان.
– چه انتظاری از مسئولان استان و خصوصا صدا و سیما در عرصه فیلمسازی، بازیگری و حمایت از هنرمندان دارید؟
– جایگاه و متولی ساخت فیلم و سریال و حمایت از هنرمندان در بوشهر، صدا و سیما هست. چه از لحاظ تأمین کار و چه از لحاظ منش هنرمند که همیشه حمایت کرده اند اما انتظار توجه و حمایت بیشتر می رود.
– یک خاطره خواندنی را از دوران بازیگری خود برای ما بگویید.
– در جشنواره تولیدات مراکز صداو سیما در سال ۷۹ در زیبا کنار شرکت کردم. با بازیگر برجسته کشوری استاد عزت اله انتظامی در حال گفتگو بودیم پرسیدند از کدام مرکز و با چه فیلمی شرکت کرده اید؟ گفتم از مرکز بوشهر و با فیلم آخرین سکانس و سپس نقشم را گفتم. ایشان فرمودند که آن نقش را یک پیرزن بازی می کرد شما نبودید که. آقای صافی فرمودند ایشان همان خانم هستند اما آنجا با گریم بودند. آقای انتظامی لحظه ای خیره ماند سپس لبخندی زد و گفت عالی بازی کردی آفرین .

سوراخ قدرت

میثم قیصی زاده



این دنیا دیگر جایی برای دیکتاتورها نیست. دیکتاتور قذافی "هم" در سوراخی به بیرون کشیده و کشته شد. رهبری که مخالفان خود را موش صحرایی می نامید خود چون موشی گرفتار آزادی خواهی مردم شد. این خبر موجی از هلهله در دنیای عرب و مخصوصا مردم لیبی به پا کرد. اما چه شد که قذافی سر از سوراخ در آورد و همچون دیکتاتور صدام گذر قدرتش به سوراخ افتاد؟
در روانشناسی دیکتاتورها سه عامل، مهم شمرده می شوند که به اختصار به آن ها اشاره می کنیم.* یکم اینکه "دیکتاتورها بیمار روانی هستند." شاید راحت ترین جمله روانشناسانه ای که در مورد دیکتاتورها می توان گفت این است. در این بحث ویژگی هایی که برای یک دیکتاتور برشمرده می شوند عبارتند از: فریبکاری، اقدامات آنی، عدم پشیمانی و بالاخره «دست زدن مداوم به اقداماتی که زمینه دستگیری فرد را فراهم می آورد.» دیکتاتورها نه تنها به دیگران، که به خودشان هم دروغ می گویند. رابرت سروایس، استاد دانشگاه آکسفورد در زندگینامه استالین می نویسد:«اگر او کسی را خائن می نامید هدفش فقط متقاعد کردن دیگران نبود، او خود را هم متقاعد می کرد.»
دومین ویژگی روانشناسانه ذکر شده برای دیکتاتورها این است که "آنها خودشیفته هایی دیگرهراس هستند." در جوامع آزاد سیستم حکومت به گونه ای است که رهبران مدام مورد سوال پارلمان و مشاوران و رسانه ها قرار می گیرند، اما دیکتاتورها به گونه ای امور را سازمان دهی می کنند که کسی نتواند این نقش را به عهده بگیرد. چون دیکتاتور از قدرت بی حد و حصر بهره مند است بعد از مدتی توانایی مشاهده واقع گرایانه خود و رابطه با دیگران را از دست می دهد. تحقیقات نشان داده که قدرت بی حد وحصر و نامحدود می تواند آرایش روانی ذهن قدرتمدان را تغییر دهد. به نوشته کلتنر:«افراد قدرتمند تمایل بیشتری دارند که دستاوردهای دیگران را به نام خود بنویسند. آن ها به جهان اطراف خود غیرارادی تر و ساده تر نگاه می کنند. نادیده گرفتن واقعیت ها هزینه ای عصبی بر مغز وارد می کند. وقتی ارتباط با واقعیت کم شود شخص نمی تواند دروغ های خودش را از واقعیت تشخیص دهد.» یعنی به نوعی دروغ های یک دیکتاتور به باورهای خودش تبدیل می شود و ذهنیتی متوهم از پیرامونش شکل می گیرد و واقعیت های پیرامون را نه آنگونه که هستند بلکه آنگونه که دوست دارد می بیند. مصاحبه ای از معمر قذافی خواندنی است:
– خبرنگار: ... گروهی از مردم به خیابان ها ریختند و اعتراض کرده اند و می گویند که آدم



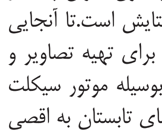
های شما به سمت شان تیراندازی کرده اند.
–قدافی: تظاهرات؟ هیچ تظاهراتی در هیچ خیابانی انجام نشده. آیا شما تظاهراتی دیدید؟ کجا؟
– خبرنگار: بله دیده ام. همین امروز هم دیده ام. در زاویه. دیروز هم شاهد تظاهرات بودم.
– قدافی: آنها از ما حمایت می کردند؟
– خبرنگار: نه آنها از شما حمایت نمی کردند. عده ای علیه شما شعار می دادند و عده ای هم به نفع شما.
– قذافی: آنها علیه ما نیستند. کسی علیه ما نیست. چرا علیه ما باشند. چون من رئیس جمهور نیستم. آنها من را دوست دارند. همه مردم با من هستند، عاشق من هستند. آنها برای حفاظت از جان من جان خودشان را فدا می کنند.
سومین ویژگی قابل ذکر این موضوع است که "دیکتاتورها آدم های کم و بیش معمولی اند که با تجربه قدرت مطلقه دچار آشفتگی های روانی می شوند." اکثر دیکتاتورها در زمان قبل از رسیدن به قدرت مطلقه افرادی مودب، پارسا و معتقد بوده اند. قدرت که پتانسیل فساد در آن بسیار زیاد است می تواند چون اسبی سرکش سوار خود را به زمین زند، اگر اهرم های کنترل و محدودکننده این اسب وحشی را رام نکند. هرجا قدرت بدون محدودیت شد، فساد، خودکامگی ودیکتاتوری عواقب تفکیک ناپذیر آن خواهند بود.
در تحقیقی که روانشناسان دانشگاه کلمبیا انجام داده اند و در مقاله ای به نام " چگونه قدرت فاسد می کند" ارائه شده، نتیجه گیری شده که قدرت نه تنها روان آدم های قدرتمند که بدن آن ها را تغییر می دهد. دانا کرنی سرپرست این تیم می گوید: «قدرت باعث می شود تعداد زیادی از عوامل استرس زای روزانه از بین بروند؛ دیکتاتورها هیچ وقت نگران راندن ماشین یا پرداخت وام مسکن خود نیستند. دیکتاتورها بسیار کمتر از بقیه کورتیزون دارند؛ این هرمونی است که به استرس ارتباط دارد.» وقتی شخصی دروغ می گوید باید چیزهای زیادی را سرکوب کند و چشم خود را بر روی بسیاری از مسایل ببندد از جمله حقیقت، هنجارهای اجتماعی، عذاب وجدان، هراس از عواقب دروغ و توجه به منافع دیگران. چون دیکتاتورها میزان کمتری کورتیزون دارند در نتیجه در مواقع دروغ تسلط بیشتری بر خود دارند، چه برسد به اینکه خود این دروغ را باور کرده باشند.
همه این عوامل و نتایج در عملکرد وسیع دست به دست هم می دهند تا دیکتاتور محدوده خود را تنگ تر و تنگ تر کند و چشمش را بر روی واقعیت های بیشتری ببندد و در نتیجه تصمیم های غیرمنطقی و به دور از واقعیت بگیرد.
یکی از سوال های مهم این است که چرا قذافی از لیبی فرار نکرد و به کشور دیگری نگریخت تا بتواند در کنار خانواده در مصونیت باشد؟ چرا زودتر دست به تعامل و اصلاحات نزد؟ چرا با مخالفان به مذاکره نپرداخت؟ اکثر دیکتاتورها به دلیل موضوعات مطرح شده قاصر از تصمیم گیری های مهم در زمان های مهم هستند.
در انتها قذافی هم مانند دیگر دیکتاتورها سر از سوراخ قدرت درآورد تا بار دیگر این سوراخ به عنوان گذرگاهی در گوشه های قدرت خود را نمایان سازد. همه قدرت ها این سوراخ را دارند، او تصمیم می گیرد آیا از مسیر این سوراخ گذر کند یا خیر. در جوامع آزاد و دموکراتیک، نهادهای مدنی، پارلمان، مشاوران، رسانه های مستقل و... آنها را از این سوراخ دور نگه خواهند داشت مگر اینکه اصرار خود آنها به خاطر خودکامگی و خصلت های دیکتاتوری اش به گذر از این مسیر باشد. هر دیکتاتوری که دستش به خون مردم آزادی خواه آلوده شد باید سرنوشت خود را در سوراخ قدرت ببیند. هر چقدر سوراخ دیکتاتور مستحکم و مخفی باشد باز گذر مردم به دموکراسی، از سوراخ قدرت دیکتاتور می گذرد.
بقیه رهبران مستبد منطقه باید هرچه زودتر به خود آیند و از قذافی ها درس بگیرند ودست به اصلاحات و تعامل با مخالفان بزنند. باید بدانند که راه دیگری جز سوراخ قدرت وجود دارد که باید بر سر این دوراهی راه دیگر را انتخاب کنند. حداقل با خفت از قدرت کنار نخواهند رفت و نامشان با ننگ در تاریخ نخواهد ماند. اما افسوس که دیکتاتورها جز دنیای متوهم خود چیز دیگری نمی بینند. حال باید منتظر ماند و دید که در این بهار عربی گذر کدام یکی دیگر از رهبران مستبد به سوراخ قدرت خواهد افتاد...
• برگرفته از مقاله روان شناسی دیکتاتور/ نوشته جان کلود/ چاپ شده در مجله شهروند امروز/ شماره ۹

چاپ جلد سوم کتاب زیارتگاه های استان بوشهر اثر غلامحسین هادی نژاد

چهره کامل از زیارتگاه های استان بوشهر

محمدجوادغریبی

جلد سوم کتاب زیارتگاه های استان بوشهر به تالیف غلامحسین هادی نژاد دشتی در ۱۴۴ صفحه و در تیراژ ۱۵۰۰ جلد توسط انتشارات وثوق وارد بازار شد.
درفرازی ازمقدمه این کتاب مانا که توسط دکتر محمد مهدی فقیه بحرالعلوم گیلانی نسب‌شناس مشهور ایرانی نگاشته شده است، چنین آمده است:«نقش علویان در تشیع ایرانیان با نگاهی به مزارات ایران،قیام های علویان در ایران و نقش آنان در بسط تشیع،مذهب علویان ایران و نقش آنان در شکل گیری اعتقادات اهالی،تاثیر بقاع متبرکه در آداب،فرهنگ و عادت مردم،بقاع متبرکه و جلوه هنرهای اسلامی،مشاهیر مدفون در بقاع متبرکه،معرفی بانیان،عامران و واقفان بقاع متبرکه،علل تغییر نام شهرها و روستاها به نام امامزادگان و بقاع متبرکه،علل تغییر شهرها و روستاها به نام امامزادگان و بقاع متبرکه،خاندان های برخاسته از امامزادگان ایران،پیوند حکام وپادشاهان با علویان،تقسیم بقاع متبرکه که از لحاظ نسب و سرانجام نسب شریف امامزادگان و علویان،تقسیم بقاع متبرکه که از لحاظ نسب و سرانجام شریف امامزادگان و صدها موضوع زیبا وخواندنی که می توانست طرح آن در جامعه فرهنگ دوست ما،نقش بقاع متبرکه را پررنگ کند و تنها امامزادگان عالیمقام به عنوان یک بقعه معرفی نشوند.
پژوهشگران با ذوق و فداکاری همچون مولف این مجموعه،که یک معلم دلسوزو نام آشنا در استان بوشهر است،تنها به جهت عشق به بقاع متبرکه و علاقه به فرزندان رسول خدا(ص)و ثبت نام ونشان آنان با کمترین بضاعت،توانسته است بقاع متبرکه استان بوشهر را جمع آوری و با بضاعتی که داشته است آن را تدوین نماید،بجاست مسوولین اوقاف و نیز مراکز فرهنگی استان بوشهر،با خرید این کتاب ایشان را جهت تالیف دفتر چهارم این مجموعه یاری فرمایند.
غلامحسین هادی نژاد دشتی که اهل کاکی از توابع شهرستان دشتی است، بعنوان مولف کتاب زیارتگاه های استان بوشهر دربخشی از پیش گفتار چنین گفته است: آن چه پیش روی شماست،دفتر سوم از کتاب زیارتگاه های استان بوشهر است.
اکنون که به حمد الله توفیق نصیب شده،دفتر سوم تقدیم دوستان می شود.امید است که این دفتر در کنار دفترهای دیگر بتواند پاسخ گوی انتظارات و نیازهای خوانندگان گرامی باشد.
در این دفتر–همچون دو دفتر پیشین–چهل زیارتگاه به ترتیب الفبا و بدون در نظرگرفتن پیشوندها و القاب،معرفی شده است.
روال کار هم مانند دو دفتر قبلی است؛بدین ترتیب که ابتدا موقعیت جغرافیایی بقعه یا امامزاده بیان و آن گاه به مواردی چون معماری، تاریخچه،خفته در آن،امکانات و... اشاره شده و در پایان، فهرست منابع و ماخذ وتصاویر بقاع وامامزادگان آمده است.
هاد ی نژاد در پایان پیشگفتار چنین عنوان داشته است:این پیشگفتار را با سپاس و امتنان از بزرگوارانی که در فراهم آوردن مطالب و محتویات این دفتر و چاپ و نشر آن مرا یاری فرموده اند،پایان داده و از همه آن ها تشکر می کنم.
به همین بهانه گفتگویی کوتاه با مولف کتاب وزین زیارتگاه های استان بوشهر داشتم که وی گفت: علاوه بر این جلد چهارم این کتاب، چند جلدی نامداران استان بوشهر، دشتی‌نامه وکاکی نامه نیز آماده چاپ دارم.
هادی نژاد افزود: تاریخ علم و ادب استان بوشهر در ایران بمثابه قله رفیعی است و شعرا و هنرمندان مشهوری را در تاریخ ادبیات ایران با نام بوشهری می‌شناسیم.
وی اضافه کرد: با توجه به تاریخ کهن استان بوشهر، موضوعات و سوژه‌های تاریخی زیادی را می‌توان برای تحقیق و انتشار پیدا کرد.
شایان ذکر است جناب هادی نژاد جهت چاپ این کتاب، سختی های فراوانی را متحمل شده و بدون اغراق پشتکار این مولف گران ارج ستودنی و قابل ستایش است.تا آنجایی که نگارنده این سطور اطلاع دارد وی برای تهیه تصاویر و گرد آوری عمده مطالب این اثر فاخر بوسیله موتور سیکلت و هزینه شخصی در گرمای طاقت فرسای تابستان به اقصی نقاط استان سفر کرده است؛ولی متاسفانه تاکنون از تلاش های فرهنگی وی هیچگونه تقدیر و تشکری بعمل نیامده است!!
گفتنی است تاکنون علاوه برجلد اول و دوم و سوم کتاب زیارتگاههای استان بوشهر، کتاب مرغ باغ ملکوت و البته مقالات پرشماری از وی در جراید استانی وکشوری به چاپ رسیده است.



نگاه مصطفی غضنفری

زدن به جاده فرعی

وقتی که در حال رانندگی هستیم و می خواهیم به اولین فرعی پیش رو بپیچیم سعی می کنیم ماشین یا موتور را از خیلی دورتر به کناری سوق بدهیم تا سر بزنگاه امکان پیچیدن به فرعی را از دست ندهیم ولی در مورد مرگ بعیدترین کناره ممکن را در نظر می گیریم تا حتی از دورترین امکان مردن هم چیزی به ما نرسد.... برای همین بیشتر به فرعی پیچیدن های ما پیچیدن به زندگیست اما وقتی جماعتی را می بینی که به جاده خاکی زده اند معلوم می شود که حیاتشان به خطر افتاده است... برای خودم زیاد پیش آمده که به جاده خاکی زده باشم و فوتبالیست هم نیستم که بتوانم بگویم از زمین های خاکی فلان محله شروع کرده ام.

ادامه لجبازی

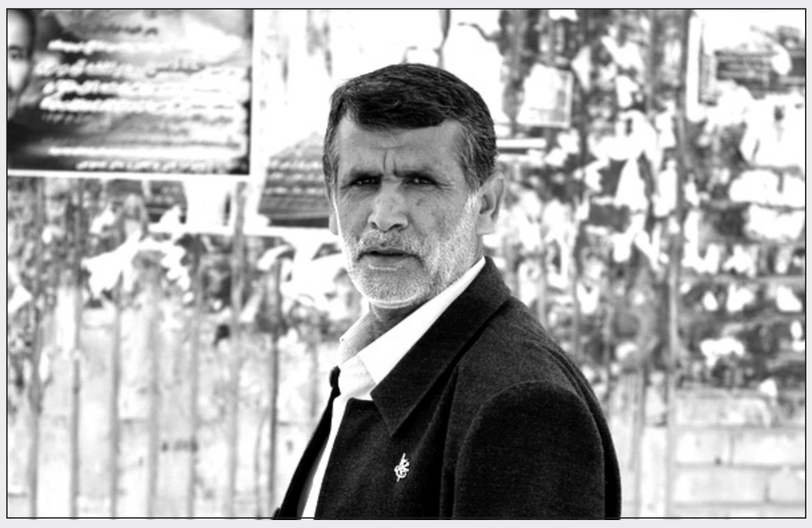
نه تنها سیگاری ها و غیر سیگاری ها به تکافوی ادله رسیده اند و نه تنها ظالمان و مظلومان جهان به تکافوی ادله رسیده اند که حتی عشق و تنهایی هم به تکافوی ادله رسیده اند... ادامه ی این جهان یکجور لجبازی مزمن است بین سیگاری ها و غیر سیگاری ها ..ظالمان و مظلومان ... عشق و تنهایی.

نسیم جنوب ۶
ورزش
شماره ۶۴۰ یکشنبه ۱ آبان ماه ۱۳۹۰
NASIM JANOUB

محمد دوانی رییس هیئت فوتبال استان بوشهر در مصاحبه با نسیم جنوب:

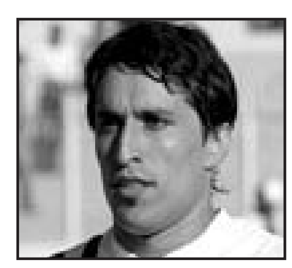
مردم بوشهر از اتفاقات درون شاهین بی خبرند

– سلام خسته نباشی؟
– واقعا خسته هستم.
– چرا؟
– از پا درد می نالم
– سوالی که همیشه از شما می کنیم و یک جواب می گیریم، حالا بفرمایید اوضاع و احوال شاهین را چگونه می بینید؟
– گرچه شاید بعضی ها به ما بخندند، ولی واقعا از شاهین هیچ اطلاعی نداریم به خصوص از درونشان، بیرون شاهین همان چیزی که مردم مشاهده می کنند ما هم همان طور هستیم. متأسفانه هیچ ارتباطی بین مسئولان شاهین با ما نیست. تنها کسی که یک وقت هایی با ما ارتباط دارد آقای علیرضا محمدی است والسلام.
– چرا مابقی با شما ارتباط ندارند؟
– ما که همیشه در محل کارمان هستیم آماده همکاری و رفع مشکلات و پرداختن به کار آقایان هستیم اما اینکه خود آقایان نمی آیند نمی دانم؟!
– دو بازیکن خاطی شاهین اظهار داشته اند که در جریان با بازی با شهرداری تبریز مرتکب چنین کاری نشده اند. نظر شما در این خصوص چیست؟
– ببینید من باورم نمی شود که یک چیزی به این مهمی مثلا یک بنده خدایی یا عکاسی یا خبرنگاری تو هوا بگوید چیزی که برنامه نود داشت نشان می داد و اصلا چیزی که می آید در رسانه و بخشی از کشور می بیند، این نمی تواند مسئله ساده ای باشد، مسئله اهمیت دارد، اعترافاتی که از طرف بازیکنان دیگری شده و به نظر من می تواند جهت داشته باشد. با همه این تفاصیل وقتی که یک محکمه و کمیته انضباطی تصمیم گرفت آن تصمیم از نظر ما می تواند صحیح و قانونی باشد.
– از یکی از دو نفر این خاطیان خبری به گوش رسید که قرارداد یکی از آن ها که خیلی هم در تیم نفوذ دارد ۵۰۰ میلیون تومان است که اگر صحت داشته باشد سقف رعایت نشده و شاهین مرتکب اشتباه گردیده، نظر شما چیست؟
– از این می گویندها متأسفانه زیاد است وقتی سقف را رعایت نمی کنند و توی اکثر تیم های لیگ برتر جریانات یا سازمان های غیررسمی وجود دارد و برای تیم ها تصمیم می گیرند. شک نکنید شاهین می تواند یکی از تیم هایی باشد که سازمان های غیررسمی درونش به وجود آمده باشد. وقتی که ما هیچ کس را از بوشهر در تیم نداریم و تماشاگر فقط موظف است تیم را تشویق کند، بنابراین مردم بوشهر از همه چیز بی خبر می شود.
– به نظر شخصی شما چرا درخشان رفت؟
– باور می کنید اقای درخشان از زمانی که آمد تا زمانی که رفت تنها زمانی که با او هم صحبت شدم زمانی بود که گفت چمن زمین بلند است اگر ممکن است کوتاه شود. که برایش چمن زمین ا کوتاه کردیم. فکر کنم قبل بازی با پرسپولیس بود.
– ولی در رابطه با رفتن ایشان مسئله بیماری خانمش و مسئله عدم همکاری مسئولین شاهین و عدم وجود مهاجم شش دانگ در تیم طرح شده بود؟
– اگر واقعا تیم را خود درخشان بسته باشد که دیگر این حرفها نبود و امکانات و نبود بازیکن حرف منطقی نیست. اما اگر اول سازمان های غیرسمی تیم رابسته باشند آقای درخشان هم حق دارد که معترض باشد. این یک بحث، بحث بعدی این که با توجه به این که تشکیلات شاهین در بوشهر حالت سایه دار بوده و برای تصمیم گیری وقت ها می گذشت تا مدیرعامل پیدا شود یا مسئولی پیدا شود تا جوابگو باشد. این کار به سختی انجام می شد. از این نظر می توانیم بگوییم مربی شاید یک مقداری درست می گوید.
– می گویند برای جدایی درخشان از شاهین، ۱۰۰ میلیون تومان پول به وی داده اند. نظر شما چیست؟
–من سوال می کنم کی از قرارداد شاهین و بانک صادرات خبر دارد؟ کی می داند که در تصمیم گیری انعقاد قرارداد بازیکنان و مربیان با تیم شاهین چه کسی نقش اصلی داشته است؟ این سوال هایی است که مطرح می شود و کسی جوابش را نمی داند.
– آمدن فیروز کریمی را چطور ارزیابی می کنید؟
– متاسفانه لیگ برتر یک حلقه از مربیان درست کرده که حالت چرخشی انجام می شود و هر ساله مربیان جایشان با هم عوض می شود. شاید ایشان در شاهین موفق باشد شاید هم نباشد. باید منتظر ماند و دید چه می شود.
– جریان کسر شش امتیاز از شاهین دغدغه اهالی فوتبال شده. شما در این باره چه نظری دارید؟
– اگر یادتان باشد قبل از شروع لیگ سازمان لیگ و کمیته انضباطی بخشنامه کرده بودند که ۹ تیم از جمله شاهین تا زمانیکه بدهی شان پراخت نکردند حق انعقاد قرارداد را ندارند. بنابراین تیم شاهین متعهد شد که این پول را پرداخت می کنیم و تا حالا نتوانسته پول را پرداخت کند. اگر پرداخت نشود باعث کسر امتیاز خواهد شد.
– یعنی این خطر وجود دارد؟
– بله. خطر قطعی وجود دارد.
– چند سال از دوره دوم شما می گذرد؟
– حدود سه سال.
– یعنی یک سال و اندی دیگر دوره ریاست شما به پایان می رسد آیا دوباره کاندیدا می شوید؟
– من این سوال را نباید جواب بدهم. بخاطر اینکه در این استان فردا را نمی شود دید. ما داریم با تمام وقت و انرژی مان و واقعا در حد توانمان سعی می کنیم عدالت را رعایت کنیم. ولی خیلی از آدم های رسمی و غیر رسمی به دنبال این هستند که دوانی در صحنه نباشد.
– علت این مسئله چیست؟
– به دنبال منافع خودشان هستند. ما به دلیل اینکه اغماض نمی کنیم و قانون را به جد رعایت می کنیم خواه ناخواه نارضایتی پیش می آید. هرچه بیشتر کار کنید هر چه بیشتر برخورد کنید مطمئنا موافق و مخالف بیشتر می شود. اما کسانی باید کمک کنند و به قول معروف اهل درد باشند. ما تا به حال اهل تعامل بوده ایم و از این به بعد هم هستیم. بعضی اوقات تضاد افکار پیش می آید و همین باعث اختلافات می شود. ولی ما هر جا که اشتباه کنیم شهامت داریم و می گوییم اشتباه داریم.
– قبول دارید که اشتباه هم دارید؟
– بله. همه اشتباه می کنند. ولی با همه این تفاصیل بعضی حرف ها نشات گرفته از تفکر طیفی و محفلی است و یک خطوطی است که ما نمی توانیم با آن خطوط هماهنگ شویم.
– این طور که معلوم است دوست دارید کاندیدا شوید به شرط اینکه با شما تعامل بیشتری داشته باشند؟
– بله. در سایه تعامل و تفاهم مسائل حل می شود.
– صحبت خاصی دارید؟
– صحبتم این است که بعضی ها یک حالت خناس گونه ای در استان ما دارند و دست به تخریب هیئت یا شخص می زنند و این تخریب های ناجوانمردانه آن هم پشت مقامات مسئول ره به جایی نمی برد. فرض کنیم که دوانی تجربه اش کمه با نفر بعدی چکار می کنید؟! شما چند نفر را تخریب می کنید بالاخره خودتان لو می روید. الان آدم های اهل فن کاملا می دانند که ما چه می گوییم و بعضی های دیگر چه می گویند و هیچ شخص منصفی در این استان پیدا نمی کنید که حق را به ما ندهد.



بازیکن شاهین:

فیروز کریمی به شاهین شادی تزریق کرده





بازیکن تیم شاهین بوشهر گفت: با پیوستن فیروز کریمی به تیم فضای شاهین بوشهر شاد شده و تغییرات تاکتیکی رخ داده و به نفع تیم است و اگر تنبیهی نیز صورت پذیرد مثل چوب معلمی می ماند و به سود تیم خواهد بود.

امجد شکوه مقام افزود: اوضاع تیم شاهین بوشهر در حال حاضر بسیار مطلوب است و فیروز کریمی با آمدنش به تیم شاهین بوشهر همه چیز را عوض کرده و روحیه بسیار بالایی به فضای تیم و بازیکنان شاهین تزریق کرده است. وی تصریح کرد: کریمی تغییرات تاکتیکی در تیم بوجود آورده که به نظرم به سود تیم شاهین خواهد بود همانگونه که می‌دانید وی یکی از مربیان فنی کشور است و حضورش در هر تیم به پیشرفت آن تیم منجر می شود.

تنبیهات کریمی، دلسوزی مربی گونه ی وی است

وی در خصوص فیروز کریمی افزود: فیروز کریمی تنبیه بی موردی انجام نمی دهد و اگر هم در جریان تمرینات تنبیهی صورت پذیرد چوب معلمی کریمی است و به حساب دلسوزی های وی به عنوان یک مربی نسبت به شاگردانش قلمداد می شود .

وی تاکید کرد: کریمی با توجه به روحیه بالا و شوخ طبعی که دارد با آمدنش به تیم، فضای تیمی شاهین بوشهر را شاد کرده است و تیم ما روند رو به رشدی را در پیش گرفته است تا با گذشت زمان خود را به صدر جدول نزدیک کند.

دیدار با فجر یادآور یک بازی تاریخی در گذشته است

وی در خصوص دیدار هفته یازدهم تیمش مقابل تیم فجر سپاسی شیراز بیان کرد: از آن جایی که بازی با فجر در بوشهر برگزار می شود میزبانی یک امتیاز مثبت برای تیم ما محسوب می شود ولی به هر حال مصاف با تیم با انگیزه این همچون فجر سپاسی دشوار خواهد بود.

وی تاکید کرد: این دیدار یادآور یک دیدار تاریخی میان دو تیم در گذشته است که باعث شد تا شاهین در لیگ برتر باقی بماند و امیدواریم بتوانیم سه امتیاز حساس این دیدار را به نفع خود رقم بزنیم تا وقفه ای در راه پیشرفتمان ایجاد نشود.

دو بازیکن مصدوم داریم

وی در خصوص وضعیت مصدومیت در تیم شاهین بوشهر بیان داشت: ایمان حیدری و علی انصاریان دو بازیکن مصدوم تیم ما هستند که البته انصاریان از گذشته در تمرینات تیم حضور نداشت و دور از تیم شاهین بوشهر است.

وی افزود: بازیکن محروم نیز نداریم و همه با جدیت و انگیزه در تمرینات تیم حضور می یابیم.

وی در پایان خاطرنشان کرد: امیدوارم شاهین به نقطه اوج خود برسد و با کسب نتایج در خور خود در پله های بالای جدول لیگ برتر جای بگیرد./

منبع:خبرنگاران جوان

رحمان میرزایی کارگر زمین چمن ورزشگاه شاهین:

بین خرید بلیط بازی و نان، بلیط خریدم و رفتم دیدن بازی شاهین



رحمان خان میرزایی که اهل کشور افغانستان است و از سال ۱۳۷۰ که به ایران آمده به شهر بوشهر آمده و ۶ سال است که در زمین چمن ورزشگاه شاهین مشغول به کار است ، اکثر شاهینی ها او را به خوبی می شناسند و ما نیز برای اینکه از اوضاع و احوال وی بیشتر آشنا شویم و به پاس زحمات صادقانه و دلسوزانه اش ضمن تقدیر و تشکر از او گوش به درد ودل هایش دادیم و تصمیم گرفتیم که مختصری از گپ وگفتگو با وی را به چاپ برسانیم.

– خب ،آقا رحمان چه خبر؟ چه گرفتاری؟
– خبر که سلامتی و خدا را شکر بد نیستیم و فعلاً هم که مشغول زمین چمن و گرفتار کارهای ورزشگاه هستم.
– چندسال سابقه کار دارید؟
– من ۶ سال است که با اشتیاق و علاقه فراوان در باشگاه شاهین مشغول به کار هستم.
– چند تا فرزند داری و از زندگیت راضی هستی؟
– سه تا فرزند دارم ؛ دوتا دختر به نام نیلوفر ۴ ساله و اسما دوساله و یک پسر به نام شاهین که ۱۰ ماهه هست و از زندگی هم خدا را شکر راضی که نه ولی چاره چیست باید ساخت زیرا که بخاطر تاهل و مهاجر بودنم من مجبورم خودم را با زندگی و شرایط سخت و سنگین آن وفق دهم.
– چرا نام پسرت را شاهین گذاشتی؟
– باور کنید شاهین را مثل پسرم دوست دارم و بخاطر همین علاقه ای زیادم هم از خدا خواستم که اگر پسری به من داد اسمش را شاهین بذارم.
– گفتی از زندگیت راضی نیستی و شرایط سختی داری،چرا؟
– چی بگم، سه تا فرزند دارم و حقوقی هم که برایم در نظر گرفته اند ۳۵۰ هزارتومان در ماه است که الان که پیش شماهستم ۱۱ ماه است همین حقوق اندک هم به تعویق افتاده و جلو خانواده ام شرمنده و خجالت زده شده ام و وقتی به صورت بچه هایم نگاه میکنم تمام بار و غصه دنیا به سراغم می آید.بخدا اگر زن و بچه نداشتم اصلا برام مهم نبود و به طریقی میگذراندم ، اصلاً شما یک لحظه فکر کنید که شرایط من دارید چه می کردید؟
– چرا حقوق شما را ماه به ماه پرداخت نمی کنند؟
– ای کاش اینطوری که شما گفتید ،بود تا مشکلات من هم کمتر میشد و از مسئولان باشگاه خواهش میکنم که برای پرداخت به موقع حقوق من فکری اساسی کنند و بدانند که من چون اینجا غریب هستم و نمیتوانم از کسی هم قرض کنم بیشتر اوقات پول برای خرید نان خالی هم ندارم و خیلی زجر میکشم.
– با این وضعیتی که شما تعریف می کنید چرا فشار روی مسئولین نمی آورید و یا به فکر انتخاب کاری جدید نمی باشید؟
– چقدر به مسئولان بگم ؟ اصلا مسئول پاسخگو کیست؟ مسئول مستقیم من آقای عبدالله زاده است که این هم همیشه از نداری و هزینه های دیگر می گوید هرچند که من از او خیلی راضی هستم . باور کنید که از بس علاقه به شاهین پیدا کرده ام دیگر اگر خودم هم بخوام دلم و قلبم نمیذارند که از شاهین دور بشم .من گفتم که بخاطر دوست داشتن شاهین اسم پسرم هم نام شاهین گذاشتم.
– راستی؛ شما چرا شما به تماشای مسابقات مدارس فوتبال آن هم در زمین قدس می آمدید ؟
– چند دلیل داشت ؛ اول بخاطریکه شاهین دوست دارم ، دوم اینکه می دیدم شماها و بخصوص آقای پورشاکر که خیلی انسان شریف و دوست داشتنی است بسیار زحمت می کشیدید و همیشه برای موفقیت بچه ها دعا می کردم ، سوم هم بخاطر حمایت نونهالان عزیز.
– بازی تیم بزرگسالان چطور؟
– تا آنجایی که امکان دارد هنگامی که شاهین بازی دارد به ورزشگاه می روم و تشویق هم میکنم.
– بلیط از طرف باشگاه میگیرید؟
– حالا که از بلیط گفتید تا با تعریف خاطره ای جواب شما هم بدم ،بازی شاهین و ملوان بود و من هم خیلی دوست داشتم که بروم ورزشگاه و از نزدیک بازی را تماشا کنم ،به غیر از ۲۰۰۰ تومانی که آن هم خانمم برای نان گذاشته بود هیچ پولی در خانه نداشتیم و خلاصه من هم بین خرید بلیط بازی و نان پولم را خرج بلیط کردم و رفتم استادیوم.
– حرف آخر ؟
– از شما و دست اندرکارن هفته نامه نسیم جنوب ، مردم خوب بوشهر و هواداران شاهین کمال تشکر و قدردانی را دارم و برای شاهین هم آرزوی موفقیت می کنم .

تنش های امروزی فوتبال ریشه در کجا دارد؟



مجید اصلانی

واقعیتی ست درهمه چیز وهمه جا ، همان طورکه موج ها در دریا به هم دیگرپیوستگی دارد مسایل یک جامعه ازجمله ورزش به خصوص فوتبال با یک دیگر مربوط است . در ابتدای فصل گفتیم که تیم های ضعیف و ناتوان در امر مدیرریت باشگاه داری وعدم شناخت ونوع نگاه آماتور، دچار دلالیسم و دلالان فله ای وکمین کرده در رانت فوتبالی خواهند شد. نمونه روشن وبارز آن همین تیم شاهین بوشهراست که در لیگ یازدهم بدجوردر بند دلالیسم آن هم ازنوع صادراتی اش قرارگرفت نگاهی به این اسامی بیاندازید: هادی شکوری با قرارداد پیش شرطی که گذاشته(قراردادم بندهایی دارد که می توانم از شاهین جدا شوم) ، میثم منیعی ۵۰۰ میلیونی وفقط با ۳۵ دقیقه بازی کردن و همه کاره ، علی انصاری فردرباط پاره ، مهدی شکوهی ومرتضی عزیزمحمدی درجه چندم با دریافت ۵۰ درصد قرارداد خود، یک مثل معروف است که وقتی باد بکاری / توفان درو می کنی. کسانی موفق هستند که ازتجربه های افراد مختلف استفاده کنند وگوش شان باز وچشم شان خوبی های انتقادات را ببینندوازابتدا که سناریوی رونمایی شاهین جدید! دراستادیوم شهید بهشتی کلید خورد همه ی اتفاق های بد فوتبالی به سمت ما آمد . فوتبال بوشهرتاب سلسله کژتابی های ناپیدا را نداردوفوتبال بوشهر بحران مدیدرت دارد ولازم است که اذعان دارم دورنمای راستین فوتبال جنوب افرادی حقیقت جو می خواهد که " اقامت گزیدن ، در آن وبدان اندیشیدن وآنرا حس کردن موهبتی بزرگ برای خود بداند" واما بپردازم به تنش های امروزی فوتبال مان که ریشه درکجا دارد

در فوتبال آماتور موفق بودیم یا در فوتبال حرفه ای؟ علت موفقیت و ناکامی هر یک را در کجا می دانیم فوتبال آماتور و حرفه‌ای این مبحثی است که به اختصاربه آن می پردازم در فوتبال آماتورکه دردهه ۵۰ خورشیدی با اوج گیری مسابقات جام تخت جمشیدشکل یافته بود وهمانطور که درقبل اشاره داشتم از جمله سردمدارتز فوتبال آماتور شادروان دکتر اکرامی بودند تا پیش از حرفه‌ای شدن به ساختار و باورهایی رسیده و به طور نسبی هم موفق بودیم. هر چند این موفقیت چندان بزرگ هم نبود اما، به طور نسبی موفقیت‌هایی را از آن خود کرده بودیم. دلیل موفقیت‌های مان را می گویم: در جام جهانی ۱۹۷۸ آرژانتین ۱۶ تیم حضور داشتند، از آسیا یک نماینده به جام جهانی می‌رفت. ایران دو مسابقه مانده به پایان رقابت‌های انتخابی توانست، جواز حضور در جام جهانی فوتبال را به دست بیاورد. ایران در جام جهانی آرژانتین تنها نماینده قاره آسیا بود؛ چون در ورزش آماتور به مرحله رشد رسیده بودیم. تا آن جا که سه دوره قهرمانی جوانان آسیا و هم چنین تیم ب ایران در دومسابقه توانسته بود جای تیم الف را به خوبی پر نماید وپشتوانه سازی برای آینده فوتبال کشور نماییم، به عنوان نمونه افرادی همچون دکتر اکرامی در شاهین بودند و یا دکتر حریریان در سپاهان واسداللهی در کیان. آنها هم در ورزش آماتور سابقه داشتند و هم از تحصیلات برخوردار بودند. نتیجه تلاش شان هم بازیکنانی چون کلانی، ذوالفقارنسب، شاهرخی وصادقی و دیگران بودند. پس از انقلاب زمانی که وارد ورزش و به ویژه فوتبال حرفه‌ای شدیم، به یکباره آن ساختار آماتور را که تا حدودی هم شکل وهم سازمان یافته ودر فلات ایران گسترش یافته بود، به طور کامل از بین بردیم، چون مدیران آن زمان همگی رفتند و مدیرانی به ورزش آوردیم که با آن بیگانه بودند، نه تحصیلات ورزشی داشتند و نه از تحصیلات خاصی برخوردار بودند. نه سابقه ورزشی داشتند و نه تجربه. با این همه شرایطی ایجاد شد و ما این افراد را وارد ورزش کردیم وسال هاست که در فوتبال آن چه می بینیم دخالت ونگاه غیر فوتبالی است که اصولا قرابتی به فضای ورزش وشوروگرمای آن نداردو می خواهند آن را یک جا به نفع مصالحی دیگرمصادره می کنند ونگاه شان از جنس فوتبال نیست ودغدغه شان هم از همان جنس نیست که اهالی فوتبال دارند. با این شیوه همان ساختارهای شکل گرفته آماتور را هم رفته رفته از بین بردیم. زمانی تیشه به ریشه ورزش ما خورد که نام حرفه‌ای را روی آن گذاشتیم. به نظر راقم وآگاهان خاک خورده، ما هنوز حرفه‌ای نشده‌ایم (نگاهی به اظهارنظرهای کی روش سرمربی تیم ملی بیاندازیدکه معتقدند چمن آکادمی ملی فوتبال را به درد گوجه فرنگی کاشتن می خورد) . ورزش حرفه‌ای از تعریف خاص خودش برخوردار است. در تعریف‌ها دچار اشتباه هستیم . با تعریف اشتباه نتیجه گیری هم اشتباه خواهد بودفوتبالی که این روزها شاهدش هستیم فوتبالی پولی است نه حرفه‌ای. ورزش حرفه‌ای ملزومات خودش را دارد. باید از زیر ساخت‌های حرفه‌ای برخوردار باشد

فوتبال فقط به فوتبال وعاشقان وهوادران واقعی آن نیاز دارد اهمیت تقویت بنیادین فوتبال بوشهر منوط به این است که بیش از گذشته به نسل جوان اهمیت بدهیم وروی فوتبال پایه ای خود سرمایه گذاری قابل توجهی انجام دهیم وبه این موضوع اهمیت بدهیم وباشگا ه های بوشهرنفرات مستعد وعاشق، به فوتبال پایه ای خود تزریق نمایند. .

همایش دوچرخه سواری در بوشهر برگزار شد

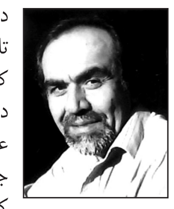


به مناسبت هفته تربیت بدنی و ورزش و پنجمین روز از هفته بهداشت و روان همایش دوچرخه سواری دانش آموزان در بوشهر برگزار شد. در این همایش دوچرخه سواری ۲۰۰نفر از دانش آموزان پسر مقطع راهنمایی شهر بوشهر از میدان نیروی انتظامی شهر بوشهر تا محل مجموعه ورزشی آزادگان رکاب زدند. این همایش با هدف تبیین نقش ورزش بویژه توسعه ورزش همگانی در سلامت جسم و روان و ترویج شادابی و نشاط نونهالان با همکاری اداره تربیت بدنی و گروه مشاوره اداره کل آموزش و پرورش شهرستان و استان بوشهر برگزار شد. در پایان نیز به همه شرکت کنندگان جوایزی اهدا شد.

نقدی بر بی توجهی به نیروهای بومی در انتخاب مدیرعاملی شاهین:

رجل بی اختیار یا مدیرعامل شاهین؟!

اسماعیل بهبهانی





دو هفته پیش در برنامه تلویزیونی نود، آن گاه که عادل فردوسی پور در تماس تلفنی از علی دادگر مدیرعامل جدید شاهین خواست که خود را معرفی کند و از او پرسید که آیا شما بوشهری هستید و دادگر با لهجه ی آذری گفت: «خیر ولی برای خدمت به شاهین و مردم بوشهر آمده ام.»، بینندگان تلویزیون چهره عادل فردوسی پور را به شکل یک علامت تعجب بزرگ دیدند. در بین باشگاه های لیگ برتری کمتر تیمی می توان یافت که با مدیریت غیر بومی اداره شود، زیرا همگان می دانند و یا به تجربه دریافته اند که مدیرعامل غیربومی به علت آشنایی نداشتن با شرایط فرهنگی – اجتماعی محل خدمت خود و حواشی آن، معمولا نمی تواند موفق باشد.

از همان آغاز شروع به کار هیئت مدیره فعلی شاهین نام علی دادگر در کنار صادق درودگر و آجرلو به عنوان یکی از گزینه های مدیرعاملی شاهین مطرح شد. پس از حضور چند روزه بهمن دهقان در بوشهر که نه دلیل آمدشان را کسی توضیح داد و نه علت رفتنش را، مسئولین شاهین که با خواست عمومی برای انتخاب فردی بومی به عنوان مدیرعامل مواجه شده بودند، ابتدا دکتر امامی (رییس سابق دانشگاه ازاد اسلامی واحد بوشهر) و سپس سیدمحمد سیدزاده (رییس سابق هیئت فوتبال و رییس کنونی حوزه هنری بوشهر) را به عنوان کاندیداهای مدیرعاملی شاهین معرفی نمودند اما وقتی دکتر امام به علت شرایط جسمی و سیدزاده به دلیل مشغله کاری از پذیرفتن آن امتناع کردند، هیئت مدیره سریعا علی دادگر را به سمت مدیرعامل شاهین منصوب و معرفی نمودند. انتصاب دادگر در حالی صورت گرفت که خواست هواداران برای نصب مدیرعامل بومی نادیده گرفته شد و نپذیرفتن مسئولیت از سوی گزینه های بومی را بهانه آن قرار دادند. و کار به جایی رسید که احمد گزی رییس هیئت موسسین شاهین طی مصاحبه ای با نسیم جنوب، بدون این که از کسی نام ببرد ادعا کرد: « در بوشهر قحط الرجال است ... و ما در بوشهر با هر کسی صحبت کردیم مسئولیت نپذیرفت.»

اگر فرض را بر صحت گفته های گزی و افراشته مبنی بر عدم مسئولیت پذیری بوشهری ها بگذاریم و بپذیریم که به مدیران بومی پیشنهاد شده ولی آن ها از آن سرباز زده اند، باید دلیل آن را هم بررسی کنیم و باید دید که پیشنهادهای مسئولین شاهین به مدیران بومی و متقابلا برنامه های آنان برای اداره شاهین چه بوده است؟ آیا مدیران بوشهری برای انجام وظایف خود اختیار کامل (در حد قانون) داشته اند؟ آیا هیئت مدیره همان امکاناتی را که در اختیار مدیران غیربومی مورد نظر خود (مانند: دهقان و دادگر) گذاشته اند، در اختیار بوشهری ها هم قرار می دادند؟

این که علی دادگر مدیر کاردان و دلسوزی هست یا نه مورد بحث ما نیست . انشاء الله که او مدیری شایسته و انسانی لایق است ولی بهتر است که همشهریان دادگر از او کسب فیض نمایند. در بوشهر افراد توانمند و دلسوز بسیاری هستند که با سوابق روشن و با آگاهی از شرایط فرهنگی و اجتماعی حاضرند با نیمی از اختیارات و امکاناتی که به امثال دادگر داده شده، به شاهین خدمت کنند. اما به نظر می رسد مسئولین شاهین یا به آنان رجوع نکرده اند و یا اگر پیشنهادی هم داده اند چنان شرایط را سخت گرفته اند که هیچ آدم عاقلی در چنین شرایطی و با دست خالی حاضر به کار نیست. بهتر است آقایان رو در بایستی را کنار گذاشته رسما اعلام کنند که ما مدیرعاملی را می خواهیم که در اختیار و مجری بی چون و چرای مصوبات و منویات هیئت مدیره باشد و به همین علت فرد مورد نظر خودمان را آورده ایم.

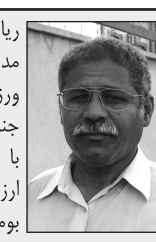
آقایان مسئول باید بدانند که اگر حداقلی از امکانات و اختیارات باشد افراد لایقی چون : امامی – سیدزاده – حاج حسین وردیانی – اصغر کامیاب ... و ده ها نفر دیگر از دلسوزان این خطه ، بدون هیچ چشمداشتی حاضر به خدمت هستند. پس نگویید که «قحط الرجال است». اگر در این دیار به دنبال «رجال بی اختیار» هستید، مطمئن باشید که قحط است. اما «رجال» زیادند، رجالی از جنس رییسعلی دلواری – احمد خان تنگستانی – شیخ حسین خان چاهکوتاهی – غضنفرالسلطنه برازجانی و خالو حسین بردخونی هنوز در این سرزمین هستند.

چشم ها را باید شست – جور دیگر باید دید.

سخنی با افراشته رئیس هیئت مدیره باشگاه شاهین

بومی کشی در فوتبال بوشهر

محمد محبوبی





ریاست محترم هیئت مدیره باشگاه فرهنگی ورزشی شاهین بوشهر جناب آقای افراشته

با توجه به عدم ارزشگذاری به نیروهای بومی در حوزه مدیریت و بازیکن ، بمنظور تکمیل کادر باشگاه شاهین آنهم با نیروی انسانی تهرانیها ، جنابعالی مبتکر بومی کشی ورزشی در استان لقب گرفته اید. در این راستا ، شما و جناب جمشیدی مدیرکل تربیت بدنی و دوستان دیگرتان که نگران قلب نداشته شاهین هستند ، بر پیشینه ، تجربه ، تخصص و توانمندی نیروهای بومی بوشهر خطِ قرمز کشید ه اید و به حجب وحیا و زحماتشان در فوتبال احترام لازم قائل نشده اید ، از طرفی نیروهایی به مراتب ضعیف تر از آنها را در کادر باشگاه شاهین گزینش کرده مسئولیت داده اید. این اعمال شماها در بوشهر را بخششی نیست. به تصور، ملاک و میزان و منطق حضرتعالی فقط پول آوری است که پول باید به سود آید ، نه به ضرر ... ؟؟!! لازم است بدانید که فوتبال پدیده ای است اجتماعی ، فلذا در قالب سیاست ، تفکر و اندیشه برنامه ریزان سیاسی پاسخ مثبت نخواهد داد، همانگونه که این مرضِ صعبِ العلاج ، فوتبال ایران را سالها و دائماً و لیلاً و نهاراً در حمای محرقی می سوزاند و طبیب معالجی را بخود نمی بیند تا در عین صلاحیت خود را در رقابتهای بین المللی مقتدر بیابد. ما شما را نیروئی بومی و وسیع الفکر وکریم الاخلاق به تصورداشتیم ، لیک عملکرد نامهربانانه حضرتعالی و دوستانتان حتی با گزینش کادرفنی و مدیرعامل جدید وغیربومی درشاهین با گذر از نیروهای بومی ، نمادی دیگر رارقم زد. جناب افراشته ،جوانان فوتبالیست و با دانش وپرتوان ، مربیان ، پیشکسوتان و مدیران متبحر و مدبرِ بوشهری وقتی درباشگاه شاهین نباشند، باید در کجا مطرح شده به حق خود برسند؟ چرا دربِ خانه وملِک طلق خودشان را برآنها بسته اید؟ تا کی وتا چه زمانی باید متکدی نیروهای انسانی از استانهای دیگر باشیم؟ آقای افراشته ؛ اگر مرکزنشینان به حضرتعالی وجناب جمشیدی مدیرکل تربیت بدنی اقبال نمی کردند، آیا امروز جمشیدی و افراشته ای با چنین موقعیتی تربیت شده در بوشهرداشتیم؟ لذا چون شماها یافت شده اید دیگران هم هستند، پس برشما واجب عینی و ضروی است تا شما نیز برنیروهای بومی صاحبِ صلاحیت ومتخصص درفوتبال به کثرت فراوان در استان بوشهر نظر افکنید و با رفتارهای عملی متناقض با رفتارهای گفتاری خویش، قصد اثبات موضوعیتی که دربوشهر کسی نیست و تهرانیها نژادی برتراز بوشهریهایند را نداشته باشید. ولی عمل شما گویای صدقِ همین مطلب است. جای سوال مطرح است که شورای فنی جدید با این همه سوابقِ فوتبال ، چرا می ترسند و ازخود نیروهائی بی آزار و با آرائی ممتنع ساخته اند، به حدی که قدرت و جرات تصمیم گیری و اعلام رای قاطع در راستای حمایت از مربیان و مدیران بومی یا انتخاب مربی غیر بومی با کارنامه مربی گری را ندارند؟ لذا ، کنار نشستن و تماشا گر بودنشان ، بر حرمت وقداست آنها خواهد افزود . جناب افراشته : شما و دوستانتان با ترفندی بسیار زیرکانه جهت انتخاب مدیر عامل شاهین و بااطلاع قبلی به سراغ نیروهائی می روید که اصلاً مایل نیستند و نمی پذیرند. عامل به چنین رفتاری صرفاً بمنظور توجیه و گریز از مسولیت بومی نگری شماهاست. دیدید که درخشان هم بعد ازجدا شدنش از شاهین همه شماها را مقصر و ضعیف و مبتدی در کار حرفه ای گری فوتبال اعلام کرد.

جناب افراشته : برخلاف نظر صریح شما مبنی بر عدم پاسخگوئیِ شما به امور شاهین و واگذاری این مسئولیت به مدیرعاملِ باشگاه ، ولی مردم بوشهر ، رسانه ها در برابر مشکلات شاهین فقط شخصِ شما را می شناسند زیرا به ضرس قاطع ، مدیرعامل شما قادر به پاسخگویی به هیچ اموری از امورات شاهین نخواهد بود.

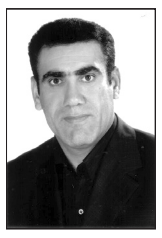
آقای افراشته : شما که به هیچ دلائلی به تیمهای پایه و مدارس فوتبال شاهین توجهی نمی کنید . حتماً لازم نیست ، چون متاسفانه اینها هم همه بومی هستند . گرچه در عالم ورزش نبوده اید ، لکن شکی نیست که در بوشهر متولد شده اید ، پس چرا چشم بر گزینشِ همشهریهایت به تلخی بسته اید؟ در فوتبالَ ، طلای بوشهریها را به ارزش مِس تقلیل داده اید و مِسِ تهرانیها را به قیمتِ زمّرد خریدار شده ایَد. شما به ما بگوئید که عایدات فوتبال بوشهر از لیگ برتر بودن شاهین چیست ؟ ما واقف به تلاش شما هستیم ، امّا ، ماندگاری تلاش شما در فوتبال بوشهر چه میزان است؟ علی رغم هزینه های میلیاردی در شاهین ، دارایی ، پس انداز و سود اندوزی فوتبال بوشهر از اجرای برنامه های شما چه عددی است؟ معذالک ، تجدیدِ نظر در برنامه های اجرایی راهبری شاهین بنفع نیروهای بومی از ضروریات خواهد بود. آیا میدانید درزمان شما با خریدِ تعداد بازیکنانی زیر معیارهای استانداردِ حرفه ای به عددی برابرِ ۹ که در بازیهای لیگ برتر کمترین زمان بازی را در خدمت تیم شاهین بوده اند، چند میلیارد تومان هرز هزینه وارد شده است؟ لذا بمنظورِ آگاهی حضرتعالی و با فرض براین مد نظر که فقط و بارعایت سقف قرارداد ، هر نفر ۳۵۰۰۰۰۰۰۰ تومان ، تنها برای تعداد ۹ نفر مورد نظر، اگر محاسبه ای داشته باشیم ، دستمزد هرز رفته ای معادلِ رابطه زیر را خواهیم داشت:

۳۵۰۰۰۰۰۰۰×۹=۳۱۵۰۰۰۰۰۰۰ تومان

مزیدِ اطلاع جنابعالی ، غیر از آقای طالب لو که بازیکنی است ملی پوش، با ارزش، با تجربه ومفید ، بقیه بازیکنان جدیدی که شما به کادر قدیم شاهین افزوده اید نه تنها در حد و اندازه ارَنج شاهین نیستند که برخی از آنان با رفتارهای ناپسند اخلاقی ، مکتبِ با ارزش شاهین و فرهنگ اصیلِ بوشهری ونام و آوازه نام آوران شاهین و فوتبال استان را زیر سئوال برده اند، زیرا آنها نمی دانند در گذشته چه کسانی در شاهین بازی کرده اند و شاهین یعنی چه؟ حال برخوردِ شما چیست؟ اینها نمایندگان فرهنگ مردم بوشهر در میادین ورزشند. بازیکنان بومی بوشهر را در دیگر باشگاههای لیگ برتر وتیم ملی می بینید، که با چه صلابت و متانت واخلاق و توانمندی، نمایندگی فوتبال وفرهنگ بکر و اصیلِ بوشهری را با شایستگی تمام و کمال ، به منصه ظهور رسانیده اند. پس تجدید نظر ، تجدید نظر.

معذالک ، همه مربیان ، مدیران و فوتبالیستهای لایقِ بومی بوشهر نصرت و پیروزی بر این ایام را به انتظارند. گرچه شما تاکید بر رفتارهای آرام بخش در حول و حوشِ موقعیت شاهین دارید، که این مقوله آرزوی همه بوشهریهاست، اما به عملکرد خود در باشگاه توجه دارید؟ بطوریکه رفتار عملیِ بومی گریزی شما نمائی از تغییرِ هویتِ بوشهریها را به نمایش می گذارد. شاید تصورتان براین است که عقلِ سلیم و خردِ متقنی در بوشهر به چنین ادراکی راه ندارد. ولی بدانید و آگاه باشید که مردم بوشهر ، بزرگند و و بزرگوار ، صبور و خویشتن دار و بسیار کارشناس.

شاهین می تواند شگفتی ساز باشد



رضا سیاهوشی

شاهین با کادر جدیدش و از دوبازی حیثیتی از دوتیم زردپوش وکسب ۴ امتیاز شیرین کسب نمود و حالا فیروز کریمی باید برای مبارزه و کسب امتیاز از سومین رقیب زردپوش و دومین تیم نفتی لیگ ،تاکتیک های تمام نشدنیش را به بازیکنانش دیکته نماید تا هم شایستگی ها خود و شاهین به اثبات برساند و هم وضعیت شاهین را در بالای جدول مستحکم نماید.

اگر بطور اختصار به دو بازی گذشته شاهین بپردازیم ،در بازی با صنعت، فیروز کریمی که وقت چندان مناسبی جهت آشنایی و آمادگی کامل تیم خود نداشت و میبایست تیم خود را در شرایط سخت ورزشگاه آبادان رهبری نماید با استفاده از تجربه خود و همچنین تلاش بی وقفه بازیکنانش موفق شدند که در ثانیه های آخر بازی یک امتیاز حساس و بسیار شیرین از رقیب دیرینه خود دشت نمایند و همین یک امتیاز کافی بود تا شاهینی ها با روحیه بالا خود را برای رویارویی با تیم فجرسپاسی آماده کنند و کریمی هم توانست با شناخت بیشتری از تیم شاهین و بازیکنانش و اجرای کارهای تاکتیکی در تمرینات جهت مقابله با تیم سخت



کوش،دونده ،جوان و تاکتیک پذیر فجر سپاسی ،فقط به فکر ۳ امتیاز بازی باشد که خوشبختانه با بازی خوب شاهینی ها نتیجه لازم هم حاصل شد . هرچند که شاهین پیروز میدان شد و فجر نیز تیم دست و پا بسته ای نبود و با یک بازی بسیار جوانمردانه و خوب و به دور از حاشیه همه را به تحسی خود واداشت اما اگر بازیکنان شاهین دقت بیشتری می کردند می توانستند با زدن گل های بیشتر پیروزی خود را جشن بگیرند و باتوجه به این همه خلق موقعیت روی دروازه حریف که نشان از کارهای تاکتیکی و اجرای دستورات سرمربی فهیم خود می باشد میبایست قدر این موقعیت ها بیشتر بدانند و امیدواریم که با استفاده از تجربه فنی و روانشناسی خود این معضل تیمش را حل نماید تا شاهین بتواند با بردهای مقتدرانه اش شایستگی های خود را بیشتر بروز دهد و جایگاه خوبی در بالای جدول برای خود به دست آورد و حال که سومین حریف کریمی سومین تیم زرد پوش لیگ و تیم رده دومی جدول مسابقات می باشد و تنها تیمی است که فقط یک شکست در کارنامه خود از ۱۱ بازی دارد امید آن داریم که کریمی و شاگردانش با یک بازی قابل قبول و گرفتن ۳ امتیاز بازی نفت را در تهران آتش بزنند و نشان دهند که تیم فوتبال شاهین هم به مانند نامش بزرگ و مقتدر است ضمن اینکه این برد و در پایتخت می تواند برای شاهینی بسیار ارزشمند و مفید واقع گردد و یقینا شاهین شایستگی شکست نفت در تهران را خواهد داشت زیرا شاهینی ها با ترکیب تیمی خیلی خوبی که به دست آورده اند و خط دفاعی مطمئنی که در اختیار دارند و حضور بازیکنانی مانند؛ ایران نژاد و لک چیرا و همچنین به اوج رسیدن مسعود نظرزاده و هادی شکوری و همچنین دروازه بان آماده ای همچون طالب لو در این خط و در خط میانی هم حضور حمیدی سرعتی و جنگنده و پترویچ خلاق و تاثیرگذار و شکوه مقام باهوش و نوری جنگنده و با توجه به محرومیت منصور تنهایی قرار گرفتن پورخسروانی پرتلاش در خط حمله در کنار بازیکنی که کریمی باید بجای تنهایی در ترکیب تیم خود قرار دهد ،می تواند تیم شگفتی ساز هفته دوازده هم لقب بگیرند و چشمان آب مروارید گرفته کی روش هم بتواند حمیدی ،ایران نژاد ،طالب لو و دیگر بازیکنان لایق و به اوج رسیده شاهین را ببینند.

شکوری:

می توانم از شاهین جدا شوم!

طی چند هفته اخیر نمایش ضعیف خط دفاعی آبی پوشان تهرانی باعث شده تا دوباره بحث بازگشت هادی شکوری مدافع بلند قامت استقلال تهران به این تیم قوت بگیرد.البته به گفته خود هادی شکوری هنوز خبری از تماس مسئولان رسمی باشگاه تهرانی با وی نبود اما واسطه هایی از طرف آنها با وی تماس گرفته اند. مصاحبه ابرار ورزشی با مدافع شاهین بوشهر را در ادامه بخوانید:

– باز هم بحث بازگشت به استقلال تهران مطرح شده. این موضوع تا چه اندازه صحت دارد؟

– به نظر من این قضیه را بیش از حد لوث کرده اند. طی دو الی سه هفته گذشته رابطه ها تماس های زیادی با من داشته اند اما خبری از مسئولان باشگاه نیست. من معتقدم اگر استقلال تهران واقعاً مرا می خواهد باید مسئولان رسمی باشگاه با من صحبت کنند.

– خودت دوست داری به استقلال تهران برگردی؟

– بحث دوست داشتن فقط یک طرف قضیه است. در این انتقال ابعاد زیادی وجود دارد. اول باید ببینم کادر فنی استقلال تهران هم مرا می خواهد یا اینکه فقط مسئولان باشگاه به دنبال جذب من هستند. من خودم بچه تهران هستم و همه خانه و زندگیم در این شهر است به همین خاطر برایم بهتر است در تهران باشم. به هر حال معتقدم باید با کادر فنی استقلال تهران جلسه بگذاریم و هر دو طرف صحبت های همدیگر را بشنوند.

– اما در حال حاضر بازیکن شاهین بوشهر هستی و اصلاً در مورد رضایت این باشگاه صحبت نکردی. یعنی اینقدر به رضایت آنها در مورد انتقال به استقلال تهران مطمئن هستی؟

– اگر استقلالی ها واقعاً مرا می خواهند پا پیش بگذارند تا من مطمئن شوم و با مسئولان باشگاه شاهین بوشهر صحبت کنم. قرارداد من با شاهین بوشهر بندهایی دارد که در صورت توافق می توانم از این تیم جدا شوم.

علی انصاریان و تکذیب مذاکره اش با پرسپولیس



مدافع مصدوم تیم فوتبال شاهین بوشهر مذاکره برای پیوستن به پرسپولیس را تکذیب کرد.

علی انصاریان که این روزها شایعاتی درخصوص پیوستنش به پرسپولیس مطرح شده، در گفت و گو با برنا اظهار داشت: نمی دانم این حرف ها از کجا می آید. من مصدوم هستم و برای درمان زانوی خود در تهران بسر می برم و حضورم در پایتخت ربطی به پیوستن به پرسپولیس ندارد.

وی افزود: مذاکره با پرسپولیسی ها را تکذیب می کنم. من در ابتدای فصل به ابوالفتحی قول دادم و "یا علی" گفتم که تا آخر فصل با شاهین باشم. به همین دلیل هم از بوشهر نمی روم.

مدافع اسبق سرخابی ها گفت: الان هم بگویند که برای شاهین بازی کنم، می توانم این کار را انجام بدهم، اما علی انصاریان سالم خیلی بهتر از یک بازیکن مصدوم است. یادم هست که شاهین قرار بود در غیاب چهار بازیکن معترض به مصاف شهرداری برود و بنده آن زمان به حمید درخشان گفتم حاضرم به خاطر تعصبی که به تیم دارم، به رغم مصدومیت و به زور آمپول بازی کنم.

او در ادامه بیان کرد: تا پایان هفته دوازدهم که شاهین میهمان نفت است، در تهران می مانم و سپس به بوشهر می روم. دوست ندارم زودتر از بهبودی کامل به میادین برگردم و می خواهم سالم شوم و بازی کنم.

انصاریان در پایان گفت: برخی به دلیل مشکلات مالی شاهین این شاعیات را ایجاد کرده اند، اما من به این گونه مسائل عادت دارم و باز هم می گویم که با هیچ تیمی مذاکره نکرده ام.

ایرانجوان بوشهر درخانه شکست خورد

درادامه مسابقات فوتبال لیگ دسته یک باشگاههای کشورتیم داماش ایرانیان با نتیجه دو برصفر ایرانجوان بوشهر را در خانه خود شکست داد. به گزارش ایرنا، در این دیدار که در ورزشگاه شهید بهشتی بوشهر برگزار شد، محمد تقی سنجری در دقایق ۱۵ و ۹۰ +۳ برای تیم داماش ایرانیان گلزنی کرد.

این درحالی است که تیم داماش ایرانیان به علت اخراج مجید لامحی بازیکن این تیم توسط داوراز دقیقه ۵۲ بازی را با ۱۰ بازیکن ادامه داد. حسین قنبری با کمک محمد رضا غنو و حسین مفتاح داوری این بازی را به عهده داشتند.

بیش از سه هزار نفر این بازی را تماشا کردند.

اسکیت باز نوجوان گناوه ای به اردوی تیم ملی دعوت شد

مسوول امور ورزش بانوان شهرستان گناوه گفت: زهرا ابراهیمی اسکیت باز نوجوان این شهرستان به اردوی انتخابی تیم ملی دعوت شد. خدیجه دشتی در گفت وگو با خبرگزاری جمهوری اسلامی افزود: این ورزشکار هم اینک در اردوی تیم ملی حضور دارد که امیدواریم با تلاش و پشتکاری که دارد به عضویت تیم ملی درآید. وی اظهارداشت: بانوان ورزشکار این شهرستان از خلاقیت و استعداد وافری در رشته های ورزشی برخوردارند و به موفقیت های مهمی در سطوح ملی و استانی نایل شده اند.

مسوول امور ورزش بانوان گناوه گفت: درطول هفته تربیت بدنی و ورزش برنامه های متعددی توسط این واحد با همکاری تربیت بدنی و هیات ورزشی بانوان اجرا می شود.

سپاس

اکنون که با تأییدات خداوند تبارک و تعالی هفتاد و هفتمین بهار زندگی خود را آغاز می نمایم جا دارد از کلیه سروران و عزیزانی که در روز تولدم (۱۳۱۳/۷/۲۰) در محفلی کوچک ولی بسیار صمیمی و دوست داشتنی که در ساعت ۲ بعد از ظهر روز فوق با هزینه خودشان برایم ترتیب داده بودند تشکر بنمایم در این محفل باشکوه و بسیار لذت بخش که با حضور آقایان علی دادگر مدیر عامل محترم باشگاه، خدابخش پولادی مدیر اجرایی، غلامحسین مظلومی سرپرست تیم فوتبال و دیگر همکاران محترم آقایان حاج محمد ابراهیمی، علیرضا محمدی، عبدالرحیم نیدی، سعید رجایی، سید علی مهیمنی، مسعود سلیمانی فرد با خانمشان حضور داشتند فرد به فرد محبت خود نمودند تشکر ویژه داشته باشم چون ترتیب این مجلس برای من بی ریا ولی بسیار باشکوه برای اولین بار پس از هفتاد و هفت سال در زندگی برایم تازگی داشت با زبان قاصر خود نمی توانم جوابگوی این همه لطف و محبت دوستان عزیز و محترم بوده باشم چون خود را شایسته این الطاف نمی دانستم شرمندگی مرا مضاعف نمود در ضمن دوستان با هزینه خودشان جوایزی به من دادند که شرمنده محبت شان شدم از خداوند تبارک و تعالی برای ترتیب دهنده و کلیه شرکت کنندگان در این محفل معنوی آرزوی سلامتی و سعادت و برای شاهین عزیز پیروزی و موفقیت آرزو می نمایم.

با احترام عبدالحمید فقیه

هفته نامه سیاسی ، فرهنگی ، اقتصادی ، ورزشی

نسیم جنوب

nasimjonoub.com

● صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
● مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
● مدیر گرافیک : موسی ولی زاده
● نشانی: بوشهر، میدان قدس، کوچه جانبازان
● دفتر هفته نامه نسیم جنوب
● تلفن: ۲۵۲۵۹۰۰ فاکس و پیامگیر: ۲۵۲۸۱۵۱
● ایمیل: info@nasimjonoub.com صندوق پستی: ۱۱۹۹
● لیتو گرافی وچاپ : کارگر





فیروز کریمی :

همکاران کی‌روش آب مروارید دارند و بازیکنان شاهین را نمی‌بینند



فیروز کریمی پس از پیروزی یک بر صفر مقابل فجر سپاسی اظهار داشت: تیم شاهین با توجه به حمایت هواداران فوتبال خوبی ارائه کرد. فجر هم با وجود جوانی فوتبال زیبایی انجام داد. همه از این بازی لذت بردند و تاکتیکی بازی کردیم. فجر می خواست با پرس مهاجمان ما مانع از حمله شود اما با تاکتیک هایی که داشتیم به گل رسیدیم. باید به بازیکنان شاهین این را یاد دهیم که فقط به یک گل اکتفا نکنند.

کریمی در پاسخ به این سؤال که همیشه به جوانان اهمیت می دادی آیا این روند هم در شاهین ادامه پیدا می کند یا خیر گفت: شاهین تیم باسابقه ای است. به این امر اعتقاد دارم زمانی باید از جوان استفاده کنیم که خوب باشد و فوتبالش خراب نشود. در آینده بازیکنان خوبی از شاهین به این فوتبال معرفی می کنیم. همان طور که در گذشته ۳۰۰ تا بازیکن به لیگ برتر و ۷۰ بازیکن به تیم ملی معرفی کردم، اما برای نشان دادن چنین بازیکنانی به زمان نیاز داریم.

وی در خصوص اینکه چرا مدام در کنار زمین مشاوره می گرفت، اظهار داشت: چهار دستیار دارم که باید آنالیز خود را به من بدهند و با توجه به اینکه آنها نتوانستند کارت مربیگری خود را بگیرند مجبور بودم از کنار زمین مشورت بگیرم.

کریمی خاطر نشان کرد: در این مدتی که به بوشهر آمدم همه مسئولان همکاری کردند. رئیس هیئت فوتبال بوشهر با من همکاری کرد.به همین دلیل سه امتیاز را اول به هواداران و سپس به رئیس هیئت فوتبال بوشهر تقدیم می کنم.

وی در خصوص صحبت کی‌روش که گفته بود در شهرستان ها چشم دارم تا بازیکنان خوب را ببینند، گفت: من باید بگویم با توجه به شرجی بودن هوا در بوشهر و آب مروارید برخی همکاران کی‌روش، آنها نتوانسته اند وحید طالب لو و چند نفر دیگر را ببینند. باشگاه شاهین در راستا کمک به تیم ملی هزینه عمل آب مروارید چشم این دوستان را می دهد تا در آینده شاهد حضور بازیکنی مثل طالب لو در تیم ملی باشیم.

سرمربی شاهین اضافه کرد: بازیکنان از نظر روحی و روانی با استرس روبرو هستند و من سعی کردم این مشکلات را کم کنم تا بیشتر خلاقیت خود را خرج کنند.

اما جدا از این گزارش رسمی، فیروز کریمی اولین بازی را در بوشهر برد و همین باعث شد تا در سالن کنفرانس همانی باشد که انتظار می رفت. به گزارش شاهین بوشهر دات آی آر، طنازی های او از همان ابتدا آغاز شد. خبرنگاری گوشی اش را روی میز سالن جا گذاشته بود. فیروز کریمی آن را برداشت برانداز کرد و گفت: گوشی ام را گم کرده بودم که خدا را شکر پیدا شد و آن را درون جیبش گذاشت!

او در مورد بازی گفت: دو تیم خوب کار کردند. فجرسپاسی شیراز بیرون از خانه عالی بازی می کند و امروز هم روز خوبی داشت. خوشحالم که ما بردیم و شرمنده هواداران نشدیم.

از وی در مورد عدم صدور کارت دستیارانش پرسیدند. فیروز کریمی گفت: بهتر که روی نیمکت نیستند. به هر کدامش گفتم آنالیز بنویسد برایم شعر نوشت. یکی نوشته بود بنی آدم اعضای یکدیگرند! دستیار نداشتم به دکتر گفتم آنالیز کن به من بگو گفت فلان بازیکن آمپول لازم دارد. به ماساژور گفتم تو آنالیز کن گفت توپ دارد می لرزد ماساژ لازم دارد!

در حالی که همه خبرنگاران قهقهه می زدند فیروز کریمی جدی شد و گفت: خارج از شوخی چهار دستیار خوب دارم که کارتشان صادر نشده و برنامه من این است که هر یک، یک خط را آنالیز کرده و به من بگویند.

فیروز کریمی در مورد ور رفتن مدام با بطری های آب هم گفت: داور چهارم تهدیدم کرد که از محدوده خارج نشوم من هم که نمیتوانم زیر پایم را ببینم. بطری چیدم که به آنها که خوردم بدانم از محدوده خارج شده ام!

سرمربی شاهین بوشهر در خصوص عدم انتخاب بازیکن از شاهین بوشهر در تیم ملی اظهار داشت: کارلوس کی روش باید به فکر اعتبارش باشد. اگر چشمش آب مروارید نیاورده مسعود نظرزاده ، محسن ایرانژاد و وحید طالب لو را ببیند. تیمی که یازده هفته هفت گل خورده شایسته دیدن است. من سیصد بازیکن به لیگ برتر و هفتاد تا به تیم ملی داده ام. پس بی دلیل حرف نمی زنم.

از وی سئوال شد که گویا در بدو ورود به بوشهر توسط هیئت موسس به او هشدار داده شده که از خبرنگاران محلی دوری کند. او با تکذیب این موضوع گفت: هر کس این حرف را بزند بی عرضه است چون من بهترین رفقایم خبرنگاران هستند اما هیچگاه در کارم دخالت نکرده اند.

بعد رو به خبرنگاری پیشکسوت(عبدالعزیز افتخاری) کرد و گفت: برای اثبات رفاقتمان ناهار برایم قلیه ماهی درست کن تا بیام منزل شما.

گفتند او از شهر دیگری آمده و راهش دور است فیروز کریمی اما کم نیاورد و ادامه داد: بهتر. دو روز می مانیم.

رسول حسن پور مربی اسبق شاهین :

وضعیت بحرانی شاهین در بعد مدیریت



– چرا درخشان از شاهین رفت؟

– خودش می گفت مشکلات مالی و عدم امکانات در شاهین باعث این جدایی شده و نبود مدیریت باشگاه برایش سخت بوده.

– به نظر شما این دلایل قانع کننده بود؟

– خودش که می گفت من قرارداد حرفه ای نبستم و حرفه ای نیستم. اگر مربی حرفه ای باشه باید اول بیاید امکانات آن تیم را ببیند و بعد قرارداد ببندد و گفته ایشان برای بوشهری ها قابل قبول نخواهد بود.

– ایشان برای این مدت که در شاهین کار کرد ۱۰۰ میلیون تومان گرفت. در این رابطه چه نظری دارید؟

– وضعیت بحرانی شاهین در بعد مدیریت گریبان گیرش شد و این مسائل پیش آمد.

– فیروز کریمی را چطور می بینید؟

– با شناختی که ازش دارم قبلا که در استقلال اهواز و تهران کار می کرده مربی خیلی خوبی بوده. توانایی خیلی خوبی دارد. اگر کارشکنی در کارش بوجود نیاورند امکان دارد نتیجه خوبی بگیرد.

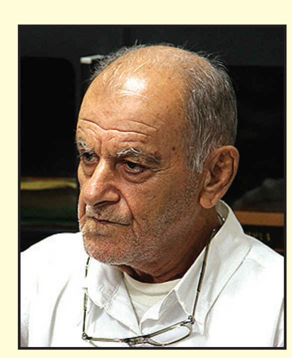
– در بازی های آینده شاهین چه نتیجه ای پیش بینی می کنید؟

– اگر بچه ها از نظر روحی روانی خوب باشند و مشکلی نداشته باشند می توانند نتیجه خوبی بگیرند.

عبدالرضا افشار عضو هیئت موسسین شاهین:

از امورات فنی و اداری باشگاه هیچ اطلاعی ندارم

مسئولین بالانشین شاهین فقط فکر غیربومی ها هستند



– به نظر شما چرا درخشان از شاهین رفت؟

– باور کنید من خبر ندارم چرا درخشان رفت.

– مگر شما جزء هیئت موسسین شاهین نیستید که از علت این موضوع بی اطلاع هستید؟

– چه بگم. فعلا از امورات فنی و اداری باشگاه هیچ اطلاعی ندارم.

– چرا؟

– چون در این رابطه آقای گزی خیلی دارد تکروی می کند و هیچ مسئله ای را به ما اطلاع نمی دهد. خودش همه کار انجام می دهد و هیچ پرسی از ما نمی گیرد.

– درخشان برای حدود دو ماه کار در شاهین ۱۰۰ میلیون تومان گرفت. در این خصوص چه نظری دارید؟

– مثلا چه نظری داشته باشم. وقتی پولش را گرفته رفته، من چه می توانم بگویم.

– در این رابطه بیشتر چه کسی تقصیر دارد؟

– شخص آقای افراشته که با ایشان توافق اولیه داشته و حالا هم بسادگی گذاشت درخشان به راحتی از شاهین برود. این هم بگوییم که ما در ایران داریم رکورددار تعویض مربی و مدیرعامل می شویم.

– کمی بیشتر توضیح دهید؟

– ببینید ما کچ کار از تبریز و کاشی کار از یزد به بوشهر می آوریم چون در بوشهر اهل این فن ها وجود ندارد اما مربی و مدیر داریم.

– مثلا کی؟

– در امر مربی گری همین محمود ابراهیم زاده که اگر بهش فرصت داده شود کارهای بزرگی خواهد کرد. حالا که او شاهینی اصیل است و بوشهری است باید با او برخورد خوبی نکنیم؟ بخدا نباید این افراد خوب را از میدان خارج کنیم.

– آیا شاهین با فیروز کریمی موفق خواهد شد؟

– آقای کریمی از مربیان خوب و با دانش است که امید دارم شاهین با ایشان به موفقیت برسد. چه کسی دلش نمی خواهد شاهین موفق شود جز دشمنان شاهین.

– آینده شاهین را چگونه ترسیم میکنید؟

– امیدوارم که خوب باشد ولی با این همه تعویض و عوض و بدل که در جریان کار رخ می دهد می ترسم که برای شاهین مشکل پیش آید. بخصوص در امر مدیریت که مسئولین بالانشین شاهین فقط فکر غیربومی ها هستند.

نامه بازیکن تیم ملی بخاطر برکناری محمود ابراهیم زاده:

ناراحت نباش عمو محمود...



حسین ماهینی بازیکن بوشهری تیم ملی پس از جدایی محمود ابراهیم زاده از کادر فنی تیم فوتبال شاهین در یادداشتی نوشت:

ناراحت نباش عمو محمود...

تنها جایی که با اسطوره شهرشون این کارها رو می‌کنن بوشهره.....

ناراحت نباش عمو محمود.....

ایران به محمود ابراهیم زاده افتخار می‌کنن و آرزو دارن که بری تجربیاتت رو در اختیارشون قرار بدی ولی تو بوشهر خودمون دنبال تخریب و زمین زدنت هستند.

اگر اهل بوشهر نبودی اونوقت می‌دیدی که چه سر و دستی برات می‌شکوندند.

ناراحت نباش عمو محمود.....

اینجا بوشهره، شهر غریب پرستان.

حسین ماهینی ۲۶ مهر ۱۳۹۰

پشت دروازه فوتبال

فرماندار بوشهر استعفاء کرد



جعفر پورکبگانی مرد اول باشگاه ایرانجوان و رییس هیات مدیره این تیم از سمت خود کناره گیری کرد.

پورکبگانی در گفتگوی کوتاه خود به سایت فوتبال بوشهر گفت: از همین لحظه کناره گیری بنده را از باشگاه ایرانجوان رسما اعلام کنید.

به نظر می رسد فرماندار بوشهر به شدت از برخی بی مهری ها ناراحت بوده است.

ایرانجوان در حال حاضر با کسب یک پیروزی و دو تساوی با ارزش خارج از خانه در شرایط خوبی به سر می برد که استعفا و کناره گیری پورکبگانی اثر منفی در روند حرکتی این تیم خواهد داشت.

دو سال پیش رجبی سمت خود به عنوان موسس باشگاه را به پورکبگانی داد و همزمان وی نیز با پیگیری های انجام داده، امتیاز تیم مرصاد شیراز را برای ایرانجوان گرفت تا قرمزپوشان وارد لیگ یک شوند.

استاندار همدان:

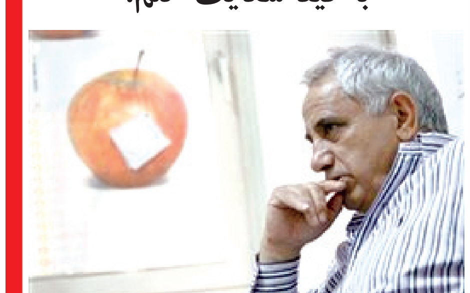
تبانی شاهین بوشهر باعث سقوط پاس شد

استاندار همدان در کارگروه تخصصی امور اجتماعی، فرهنگی و خانواده از تبانی در فوتبال برای سقوط پاس همدان سخن گفت.کرم رضا پیریایی با بیان اینکه در زمینه سقوط تیم پاس به رده پایین‌تر نیز حقایقی هست که در جمع شما بیان می‌کنم، اظهار کرد: در این زمینه سه تبانی علنی وجود داشت که نخستین آن بازی نفت تهران و شاهین بوشهر است چرا که از ما پایین‌تر بودند. وی با بیان اینکه خود فوتبالی‌ها می‌دانند پشت پرده فوتبال چیست، افزود: شاهین بوشهر امتیاز نداشت اما چون این دو تیم به یک مجموعه مربوط بودند در دقیقه ۹۰، توپ از زمین شاهین عبور کرد به دروازه شاهین رفت و بازی تمام شد که تبانی بسیار مشخصی بود.

پیریایی گفت: مس کرمان دو بر هیچ از راه‌آهن جلوتر بود اما اگر این نتیجه حفظ می‌شد راه‌آهن حذف می‌شد اما دو گل دیگر خورد و تساوی کرد.

وی خاطرنشان کرد: تبانی سوم سپاهان و سایپا بود چون دیدند سایپا در حال سقوط است و سپاهان قهرمان است اما قلعه‌نویی آمد و تیم دومش را در کرج مقابل سایپا قرار داد تیمی که نیمکت‌نشین بود، این چه معنی دارد؛ این وضعیت فوتبال ما است و خواستند حیثیت استان ما را با این اقدامات زیرسؤال ببرند./منبع:خبرآنلاین

شرفی: زشت است از ایرانجوان به فیفا شکایت کنم!



اصغر شرفی می گوید: هنوز نتوانسته مطالبات خود از ایرانجوان بوشهر را دریافت کند. سرمربی فصل گذشته ایرانجوان که با «جام جم» گفتگو کرده، درباره عدم پیگیری این موضوع گفت: چه می‌شود کرد؟ آنها می‌گویند با مشکل مالی روبه‌رو هستند و فعلا امکان پرداخت آن بدهی را ندارند. من هم مدارا کرده‌ام چون یک ایرانی هستم و خیلی زشت است بروم و به فیفا شکایت کنم.

وی گفت: اما از این متعجبم که استان ثروتمندی مثل بوشهر چگونه نمی‌تواند برای شاد کردن و روحیه دادن به خیل پرشمار هواداران فوتبال خود، ۲ باشگاه مورد علاقه آنها یعنی شاهین و ایرانجوان را تا حدی تامین کند!

پشت دروازه فوتبال

حکم بازیکنان خاطی شاهین بوشهر اعلام شد

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال دو بازیکن تیم فوتبال شاهین بوشهر را به دلیل انجام اعمال غیرورزشی در ورزشگاه ۷ جلسه محروم کرد.

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال دو بازیکن تیم فوتبال شاهین بوشهر را به دلیل انجام اعمال غیرورزشی در ورزشگاه ۷ جلسه محروم کرد.

براساس حکم کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال صادق کرمی به چهار جلسه محرومیت و ۱۰ میلیون تومان جریمه نقدی و میثم منیعی به سه جلسه محرومیت و ۷ میلیون تومان جریمه نقدی محکوم شدند.

ضمن اینکه محرومیت موقت آنها که قبل از این از سوی کمیته انضباطی اعلام شده بود و چند جلسه آن سپری شده است، جزو محرومیت در نظر گرفته شده لحاظ خواهد شد. احکام کمیته انضباطی قابل اعتراض و رسیدگی در شورای عالی استیناف خواهد بود.

صادق کرمی و میثم منیعی دو بازیکن تیم شاهین بوشهر در حاشیه دیدار این تیم برابر شهرداری تبریز اقدام به رفتارهای ناشایست و غیراخلاقی کردند. کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال در حکم ابتدایی خود این دو بازیکن را تا اطلاع ثانوی محروم کرده بود.

حاشیه دیدار شاهین با فجر شهید سپاسی



به گزارش خبرگزاری فارس، فیروز کریمی که اولین تجربه سرمربیگری روی نیمکت شاهین در بوشهر را امروز پشت سر می گذارد کنار خط به قدری بلند با بازیکنان خود صحبت می کند که توجه همه را به سمت خود جلب کرده است.

* به دلیل اینکه شایعه شده بود بانک صادرات دیگر اسپانسر تیم شاهین نیست امروز بنر بزرگی از این بانک در ورزشگاه نصب شده. همچنین به دست هواداران این تیم پرچم این بانک را داده بودند.

* امروز دو آمبولانس در ورزشگاه است. روی یکی از آمبولانس ها نوشته شده مخصوص VIP .

* هواداران شاهین بوشهر مهرداد کریمیان بازیکن بوشهری فجرسپاسی را به شدت تشویق کردند.

* خبرنگاران بوشهری برای اولین بار با نظم خاصی توانستند به ورزشگاه راه پیدا کنند.

* فیروز کریمی قبل از شروع بازی برای رفع کدورت چندین ساله با هواداران شاهین به سمت آنها رفت و آنها هم کریمی را تشویق کردند.

* پیراهن تیم شاهین با مارک علی دایی تهیه شده است.

* در صحنه ای از بازی پتروویچ بازیکن شاهین درحالی که می توانست از توپ بدست آمده نهایت استفاده را ببرد به دلیل آسیب دیدگی بازیکن فجر توپ را به بیرون زد. هواداران شاهین و فیروز کریمی این بازیکن را تشویق کردند.

* فیروز کریمی یک دقیقه به پایان بازی در نیمه اول به رختکن رفت.

* کارت مربیگری محمود شافعی هنوز برای شاهین صادر نشده و او امروز از پشت میله ها نظراتش را به کریمی می گفت.

طالب‌لو: صحبت جدیدی در مورد تیم ملی ندارم



فیروزکریمی سرمربی شاهین بوشهر بعد از پیروزی تیمش مقابل فجرسپاسی در جملاتی جالب توجه اعلام کرد که بعضی از مربیان تیم ملی آب مروارید دارند و بازیکنان شاهین را نمی‌بینند. کریمی حتی به وحید طالب‌لو اشاره کرد و معتقد بود که او باید به تیم ملی دعوت شود.

طالب‌لو دروازه‌بان شاهین که در این فصل کمترین گل خورده را در بین دروازه‌بان‌های لیگ برتر داشته است، در مورد اینکه جایی در تیم ملی ندارد و همچنین تعریف‌های فیروز کریمی به خبرنگار سایت گل می‌گوید:« خوشحالم که آقا فیروز از بازیکنانش دفاع می‌کند ولی بهتر است که من به این موضوع نپردازم چون در گذشته حرف‌هایم را در مورد تیم ملی زدم و صحبت جدیدی ندارم.»

او ادامه می‌دهد:« من می‌خواهم برای شاهین بازیکن مثمرثمری باشم و اگر نظر کادرفنی تیم ملی را جذب کردم خوشحال خواهم شد. برای رسیدن به هدف‌هایم همیشه تلاش می‌کنم ولی گویا تلاش من چشمگیر نیست و به همین دلیل نتوانستم نظر کادرفنی تیم ملی را جلب کنم.»

او تأکید می‌کند:«اگر بخواهم هر روز به این موضوع فکر کنم یا حرف بزنم تمرکزم را از دست داده و از هدفم دور می‌شوم پس بهتر است که فقط به فوتبالم تمرکز کنم و در نهایت بتوانم به هدفی که در ذهنم دارم برسم.»

طالب‌لو در پاسخ به این سوال که فکر می‌کنی شاهین بوشهر چه جایگاهی را به دست آورد خاطرنشان می‌کند:« پیش‌بینی در این مورد سخت است ولی ما تلاش می‌کنیم تا یک جایگاه آبرومندانه را کسب کرده و هواداران شاهین را خوشحال کنیم.»

تنهایی، بلای جان فجرسپاسی

منصور تنهایی که در بازی دو تیم در لیگ نهم به فجرسپاسی شیراز گل زده بود تا شیرازی ها سقوط کنند این بار هم گل زد. به گزارش شاهین بوشهر دات آی آر، بازی دو تیم در نیمه اول تحت تاثیر باد شدیدی که در ورزشگاه می وزید چنگی به دل نمی زد. برتری هم با شیرازی ها بود زیرا خط میانی شاهین بوشهر سر در گم بازی می کرد. شلیک شجاعیان که در دقیقه بیست دیرک افقی شاهین بوشهر را لرزاند خطرناکترین موقعیت بازی بود. در ادامه هم خالد شفیعی در دقیقه چهل و دو می توانست با ضربه سر گلزنی کند اما مسعود نظرزاده به خوبی توپ را از روی خط بیرون کشید. فجرسپاسی شیراز در نیمه دوم دو تعویض داشت و اصغر کلانتری می خواست با تکنیک بالای دو بازیکن پا به توپش به آنچه می خواهد برسد ولی شاهین بوشهر هم در این نیمه شکل بهتری داشت و توانست روی یک حمله به گل برسد. بازی رفته رفته دیدنی تر شد و هر دو تیم خطراتی را روی دروازه هم ایجاد کردند اما شاهین بوشهر چشم به حفظ نتیجه هم داشت. حملات سرآسیمه فجرسپاسی شیراز در سد بازی بسته بندری ها ره به جایی نبرد تا فیروز کریمی در اولین بازی خانگی اش به سه امتیاز برسد. در این دیدار برتری تعداد موقعیت گل هفت به چهار به سود بوشهری ها بود./گل

